

Рассмотрено
на педагогическом совете
«Детский сад № 29 «Ладушка»
протокол №1
от 30 августа 2024г.



Утверждаю: заведующий МБДОУ
«Детский сад № 29 «Ладушка»
Л.А. Чуканова
Приказ № 66 -ОД
от 30.09.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
2024-2025 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель высшей категории
Женина В.В.

Обнинск
2024г

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи рабочей программы	4
1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей 1-2 лет.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
1.5. Принципы и подходы к формированию программы.....	7

2. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию.

Образовательная область «Музыка».....	8
2.1. Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФОП ДО.....	8
2.2. Условия проведения музыкальных занятий.....	11
2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях.....	11

3. Организация образовательной музыкальной деятельности.....	12
3.1. Формы организации музыкальной деятельности.....	12
3.2. Методическое обеспечение работы по программе.....	12
3.3. Развивающая предметно-пространственная среда.....	14
3.4. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.....	16
3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом.....	18
3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями.....	18
3.7. Культурно-досуговая деятельность.....	19
3.8. План развлечений и тематических занятий на учебный год.....	20
3.9. Система мониторинга достижений детьми 1-2 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы.....	20

Приложения:

1. Тематический план
2. Комплексно-тематическое планирование
3. Примерный музыкальный репертуар
4. Список методической литературы
5. Нормативное сопровождение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике **музыка** рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребёнок видит и познаёт только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознаёт прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живёт «здесь и сейчас». Основные задачи музыкального воспитания детей этого возраста состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Самая основная задача, я бы даже выделила её как цель – формирование активности в музыкальной деятельности.

Музыкальное развитие с раннего возраста имеет большие плюсы. Научно доказано, что с помощью музыкальных упражнений и игр у детей раннего возраста улучшается психоэмоциональное состояние, развивается слуховое восприятие, стимулируется развитие речи, развивается кратковременная память, увеличивается концентрация внимания, активизируются мыслительные процессы, совершенствуется координация движений, развивается музыкальный слух и голос, налаживается вокально-слуховая координация, формируются эстетические представления и музыкальный вкус. Следует учитывать, что малыши приходят в детский сад из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся ещё и другие дети. Для них это стресс! Музыкальная деятельность должна проходить не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. Первоначальные музыкальные занятия музыкальный руководитель проводит в группе: знакомится с детьми и просто с ними играет, рассматривает игрушки, поёт песенки про них.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень велика. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В музыкальной работе с детьми этого возраста заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно – психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают детский сад в связи с адаптацией и заболеваемостью, что вполне естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для разностороннего музыкального развития ребёнка в период раннего дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе детей с ОВЗ, на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ФОП ДО и планируемых результатов освоения образовательной *музыкальной программы*;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования *доступности для восприятия музыкального материала по содержанию и форме*, ценностного отношения к окружающему миру;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- обеспечение коррекционного *развития слухового внимания, музыкально-ритмического движения*, личностных нравственных качеств ребенка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей раннего возраста

Группа раннего возраста (с 1 года до 2 лет)

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Развивается умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменяют движения (переходят с ходьбы на притопывание, кружение).

Дети понимают содержание понравившейся песенки, помогают подпевать (как могут, умеют). Постепенно формируется умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивается умение *ходить под музыку* и выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»),

Формируется умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

В процессе игровых действий появляется желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на *музыкальных занятиях* дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт.

В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм, одновременно воспринимая их и уточняя физические качества. При этом происходит ознакомление с основными фигурами. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия. При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого. Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения, которая позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом.

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется»,

«сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движении под музыку, то есть проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Огромное значение во время музыкальных занятий играют атрибуты, поскольку дети этого возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Они с удовольствием манипулируют с листочками, снежинками, колокольчиками, снежками, флажками, цветочками, колечками и т.д. Для достижения более яркого эмоционально эффекта просто необходимо вносить на занятия игрушки, поскольку это самые любимые и понятные малышам участники их детской жизни. Игрушки могут приглашать детей к какому – либо виду музыкальной деятельности, приносить атрибуты и т.д.

1.4. Планируемые результаты реализации деятельности по программе

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Показатели развития ребенка	От 1года до 1 года 6 месяцев	От 1 года 6 месяцев до 2лет
Становление эстетического отношения к	Эмоционально воспринимает красоту окружающего мира,	Обращает внимание на красоту окружающих резко контрастных предметов

окружающему миру	яркие резко контрастные предметы	(игрушки), объектов природы (растения, животные)
Формирование элементарных представлений о видах искусства	Слушает музыкальные произведения	Слушает музыкальные Произведения до конца
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Слушает музыку, подпевает песенку (как могут, умеют). Ходит под музыку, выполняет простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, помахивание погремушкой, платочком). Слушает народные песенки, потешки, сказки	Слушает музыку, передает характер музыки игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает); подпевает песенку (как могут, умеют). Слушает народные песенки, потешки, сказки. Повторяет некоторые слова стихотворного текста

к 2 годам ребенок:

- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке
- знает небольшое количество музыкальных произведений - заинтересованно слушает музыку (песню)
- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации
- различает звуки низкого и высокого регистров («медведь ходит», «птичка летает»), тембры колокольчика, дудочки, погремушки
- подпевает гласные звуки, слоги, отдельные слова в повторяющихся фразах («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»);
- выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топание, покачивание с ноги на ногу, кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении).

1.5. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФОП ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка в соответствии с возрастными особенностями;
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФОП ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Содержание деятельности по рабочей программе

2.1.Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность

Задачи	Содержание
1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:	
• формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; • создавать у детей	• педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом

радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;	(птичка, мишка, зайка).
2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:	
• развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; • обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес; • поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями; • развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; • развивать у детей умение выполнять	• педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. • Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: • воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); • приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; • становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; • создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных	

Группа раннего возраста (1-2 года)

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на прыжки, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать детям простейшие по содержанию спектакли

2.2. Условия проведения музыкальных занятий:

- *регулярность* проведения занятий;
- *простота и доступность* музыкального материала по содержанию и форме;
- *выразительность* предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность;
- *сочетание* в рамках одного занятия *различных методов* работы педагога и видов деятельности обучающихся;
- *повторяемость* предложенного материала не только на музыкальных, но и на других

видах

занятий

2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях:

- *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- *зрительно-двигательный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогом действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- *метод совместных действий* ребенка с педагогом;
- *метод подражания* действиям педагога;
- *метод жестовой инструкции*;
- *метод собственных действий* ребенка по вербальной инструкции педагога.

3. Организация образовательной музыкальной деятельности

1. Первые музыкальные занятия должны проходить в знакомой обстановке (в группе).
2. Музыкальное занятие должно быть непродолжительным (даже в том случае, если Вы не освоили весь музыкальный материал, который подготовили к занятию).
3. На музыкальном занятии обязательно должна быть создана игровая ситуация.
4. Игрушек, пособий, атрибутов должно быть по количеству детей.
5. Смена видов деятельности должна происходить достаточно быстро.
6. Музыкальный материал должен неоднократно повторяться в течение длительного времени (учебного года)

3.1.Формы организации музыкальной деятельности

Регламентированная музыкальная деятельность

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию включает:

1) Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2) Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются музыкально–дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3) Заключительная часть.

Игра или пляска.

2. Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

3. Нерегламентированная музыкальная деятельность

1) Музыка в повседневной жизни детского сада.

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения.

Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

3.2. Методическое обеспечение рабочей программы

Образовательная деятельность строится в соответствии с образовательными областями с учётом используемых в ФОП ДО методических пособий, рекомендованных к использованию в качестве программно-методического обеспечения примерной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-6 лет.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Театр всевозможного». Пособие по развивающее внимания, фантазии, речи и движений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2002.

Программы и методическая литература по развитию музыкального воспитания

- Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей у детей» «Академия развития»,

- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Москва «Просвещение», 2004

-И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (младшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 1999

- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (средняя группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000

- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (старшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000

- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1983

- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 3 Издательство «Музыка» Москва 1981

Учебно -методический комплекс музыкального зала

Теория и методика музыкального воспитания:

- Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-352с

Методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Анисимова М.В. «Музыка здоровья» ООО «ТЦ СФЕРА»
- Макшанцева Е.Д. «Скворушка» Сборник музыкальных речевых игр АРКТИ, 1998

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008

Праздники и развлечения в детском саду

- Михайлова В.А. Е.В. Горбина «Поём, играем, танцуем дома и в саду» «Академия развития» 1996
- Антроповва С.Ю. «Осень зимушку введёт» Издательство «Учитель», 2007
- Бекина С.И. «Праздники и развлечения в детском саду» Издательство «Просвещение»,
- Шуть Н.Н. «Организация детских праздников», ООО «ТЦ СФЕРА», 2015
- Картушина М.Ю. «Праздники для детей» ООО «ТЦ СФЕРА», 2005
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» ООО «Издательство Скрипторий 2003»,
- Зарецкая Н. «Сценарии праздников для детского сада» 2-е издание, Москва Айрис Пресс.

3.3.Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются музыкальные руководители.

Музыкальный зал оборудован необходимым оборудованием для своего полноценного функционирования и реализации Программы в полном объёме.

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049- 13);

- правилам пожарной безопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей; В соответствии с ФОП ДО, материально-техническое обеспечение

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, утренники, интегрированные мероприятия, педсоветы, общие родительские собрания, приглашенные спектакли. Музыкальный зал используется в работе всех участников воспитательно-образовательного процесса: воспитанниками, педагогическими работниками, родителями (законными представителями).

Наглядно-дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных композиторов. (электронный вариант)
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра.
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш). (электронный вариант)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет). (электронный вариант)

Музыкально-дидактические игры

- *На развитие звуковысотного слуха:* «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поёт?», «Кого встретил колобок?», «Цветочные партитуры для пения»;
- *На развитие ритмического слуха, чувства темпа:* «Кто как идёт», «Ритмические карточки», «Отхлопай ритм», «Зашифрованная песня», «Ритмослоги»;
- *На определение характера музыки (настроения), жанров:* «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»;
- *На развитие динамического слуха:* «Громко-тихо запоём», «Два барабана»;
- *На развитие тембрового слуха:* «Отгадай, на чём играю»; «Медведь и соловей»;
- *На закрепление знания музыкальных инструментов, состава оркестров:* «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов».
- *«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»* Н.Г. Кононов Москва «Просвещение» 1982

Дидактический материал для проведения занятий

Игрушки: Кукла, Медведь, Кошка, Собака, Петушок и курочка, Петрушка и его подружка,

Лисичка, Зайчик

Корзина плетёная: большая, средняя и маленькая

Чудо барабан. (большой)

Верёвочка на палочке 2шт. + прищепки

Технические средства обучения

Ноутбук PACKARD BELL

Музыкальный центр LD MDD65

Микшер EUROPORT PPA200 (полный комплект)

Микрофон+ шнур

Стойка для микрофона -1 шт.

Клавишный синтезатор CASIO CDP200R

Стойка для синтезатора -1шт.

Проектор BENQ, демонстрационный экран.

Музыкальный центр LG+ 2 колонки настенные

Телевизор Samsung+ провод HDMI

Детские музыкальные инструменты

1. Самодельные музыкальные инструменты-игрушки (шумовой оркестр): музыкальные коробочки-шумелки
2. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольник, маракас, металлофоны (диатонические), ксилофоны.
3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки.
4. Струнные инструменты: цитры.
5. Балалайки 5 шт. деревянные
6. Гармонь- 1 шт. детская

7. Гармонь-1 шт. взрослая в чемодане.

Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям

1. Разноцветные султанчики, флажки, гимнастические палки разноцветные, снежки, листья, цветы.
2. Мячи розовые, жёлтые, зелёные.
3. Разноцветные ленты, разноцветны платочки, косынки (красные в белый горошек)
4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи и фрукты.

Театрализованная деятельность

- *Театр Бибабо* (перчаточный): Дед, баба, внучка, собачка, кошка, козлик, медведь, волк, лиса, зайчик, ёжик, Петрушка.

- *Театр кукол-варежек*: утята, поросята, лягушата, котята, бычок, сова.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

3.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
- Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
- Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стеновая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь

6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка. Участие родителей в празднике «Прощай, детский сад».	Индивидуальные консультации	Апрель Май

3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом

План работы музыкального руководителя по взаимодействию со специалистами
на 2023-2024 учебный год.

Содержание работы	Сроки	Ответственные
<u>Организационные мероприятия</u> -Комплексное обследование развития детей дошкольного возраста. -Обсуждение и принятие плана совместной работы специалистов.	Сентябрь. Май Сентябрь	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Совместная деятельность</u> -Микропедсоветы по взаимодействию и координации деятельности специалистов.	1 раз в квартал	Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Аналитические мероприятия</u> -Анализ результативности работы за учебный год, определение задач на новый учебный год. -Составление и озвучивание аналитической справки о персональной деятельности специалиста.	Май .	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ

3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями на 2023-2024 учебный год

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
-------------------	------------------	---------	------------------------

1.Консультация «Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ»	Общая	Педагоги	Сентябрь Муз. рук
2.Консультация «Роль воспитателя на музыкальных НОД»	Индивидуальная	Педагоги	Октябрь Муз. рук.
3.Семинар-практикум «Музыкально-ритмические движения»	Общая	Педагоги	Ноябрь Муз. рук..
4.Консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	Индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
5.Консультация «Подготовка к праздникам» Организационные моменты, репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам, подготовка декораций.	Общая и индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
6.Мастер-класс «Изготовление цветов для оформления музыкального зала»	Общая	Педагоги	Февраль Муз. рук.
7.Консультация «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности»	Стендовая информация	Педагоги	В течение года Муз. рук
8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»	Стендовая информация	Педагоги	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги	Май Муз. рук

3.7.Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 1-3 лет предполагает решение педагогом следующих задач:

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей

Музыкальные праздники на 2023-2024 учебный год.

Содержание	Время проведения	Ответственные
1.Праздник «Осенняя сказка» 1,2 младшие группы	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
2.Праздник «Осень, в гости просим!» средняя группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
3.Праздник «Осенины» старшая группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
4.Праздник «В гостях у Осени» подготовительная группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
5.Новый год (все возрастные группы)	Декабрь	Муз. руководитель, воспитатели
6.Праздник, посвящённый 8 марта (1,2 младшие, средняя, старшая, подготовительная группы)	Март	Муз. руководитель, воспитатели
7.Весенние праздники (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	Апрель	Муз. руководитель, воспитатели
8.Выпуск в школу (подготовительная группа)	Май	Муз. руководитель, воспитатели

3.8.План развлечений и тематических занятий на учебный 2023-2024 уч.год

Содержание	Время проведения	Ответственные
1. «День знаний» (старшая, подготовительная группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Сентябрь	Муз. руководитель воспитатели
2. «День матери» (старшая, подготовительные группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Ноябрь	Муз. руководитель воспитатели
3. «Прощание с новогодней Ёлочкой» (все возрастные группы)	Январь	Муз. руководитель воспитатели
4. «Папа-лучший друг» (старшая, подготовительная группы)	Февраль	Муз. руководитель воспитатели
5. «День блина» (все возрастные группы)	Март	Муз. руководитель воспитатели

6. «Заглянем в старину» (все возрастные группы)	Апрель	Муз. руководитель воспитатели
7. «День победы» тематическое занятие (старшая, подготовительная группы); «У солнышка в гостях» детская дискотека (1,2 мл, средняя группы)	Май	Муз. руководитель воспитатели
8. «Здравствуй, лето!» (все возрастные группы)	Июнь	Муз. руководитель воспитатели
9. «Прощание с летом» (все возрастные группы)	Август	Муз. руководитель Воспитатели

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте необходимо подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети ещё не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто весёлая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определённые действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажем, получают массу положительных эмоций.

3.9. Система мониторинга достижений детьми 1,6-2 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы

Согласно пункту 3.2.3 Стандарта, «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.
- Успешное решение образовательных задач любого уровня возможно только на основе мониторинга, дающего возможность получения педагогом информации об эффективности его взаимодействия с детьми.

Диагностика педагогического процесса осуществляется по пособию Н.В. Верещагиной. Диагностика педагогического процесса в группе раннего возраста дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — на музыкальных занятиях.

Результатами музыкально образовательной деятельности являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФОП ДО, а также целях и задачах музыкального развития в этом возрасте.

Параметры усвоения программы к 2 годам

Слушание музыки	Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее
Пение	Внимательно слушает песню. Вместе с воспитателем подпевает звукоподражания, отдельные слова в несложных попевках и песенках
Музыкально-ритмические движения	Выполняет простейшие танцевальные : притопывание, кружение и др. Чувствует характер музыки, передает его игровыми действиями (мишка идет, айка прыгает, птичка поет)
Игра на детских музыкальных инструментах	Различает тембровое звучание музыкальных инструментов

Слушание музыки	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
Пение	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Передает игровые образы: идет медведь, скачет заяка, летают птички и т. д.
Игра на детских музыкальных инструментах	Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Приложение № 1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/п	Темы образовательной деятельности	Кол-во ОД	Практич.	Форма проведения
1-2	В гости кукла к нам пришла	2	2	Музыкально-ритмическое
3-4	Наша кукла так устала	2	2	Типовое
5-6	Весёлая пчёлка	2	2	Типовое

7-8	Весёлые дети	2	2	Игровое
9-10	Лошадка	2	2	Типовое
11-12	Лошадка и дети	2	2	Музыкально-ритмическое
13-14	Кошечка	2	2	Типовое
15-16	Поиграем с мишкой	2	2	Игровое
17-18	Мои любимые игрушки	2	2	Типовое
19-21	Птичка	2	2	Музыкально-ритмическое
22-23	Собачка	2	2	Типовое
24 -25	Вот сидит наш пёс Барбос	2	2	Музыкально-ритмическое
26	Поиграем с мишкой	1	1	Игровое
27 -28	Мы танцуем и поём	2	2	Тематическое
29 -30	Зайчик	2	2	Музыкально -ритмическое
31 -32	Дети и медведь	2	2	Типовое
33 -34	Машенька -Маша	2	2	Музыкально -ритмическое
35 -36	Хочется плясать	2	2	Игровое
37 -38	Мы в кружочек встали	2	2	Типовое
39 -40	Ножки и ладошки	2	2	Итоговое
41 -42	Маме улыбаемся	2	2	Тематическое
43 -44	Марш и бег	2	2	Музыкально -ритмическое
45 -46	Маршируем дружно	2	2	Типовое
47 -48	Вот так вот!	2	2	Типовое
49	Играем с куклой	1	1	Тематическое
50 -51	Играем с мячиком	2	2	Игровое
52 -54	Курочка и цыплята	2	2	Типовое
55 -56	Барaban	2	2	Музыкально -ритмическое
57 -59	Петушки	2	2	Музыкально -ритмическое
60 -61	Мы танцуем и поём	2	2	Танцевально -игровое
62 -64	Где же наши ручки?	2	2	Музыкально -ритмическое

65 -66	Игра с колокольчиками	2	2	Типовое
67 -68	Ходим -бегаем	2	2	Типовое
69 -70	Поиграем вместе	2	2	Музыкально -ритмическое
71 -72	Вот какие мы большие!	2	2	Итоговое
73 -74	Мы на год стали взрослее	2	2	Итоговое

Итого: 74 часа

Приложение 2.

Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности

Сентябрь				
Планируемые результаты: поют, не отставая, и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения по показу педагога; различают веселые и грустные мелодии; умеют действовать совместно в музыкальных играх Тема недели Виды музыкальной деятельности				
	Тема недели	Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
1-я неделя	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад.»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать эмоциональную отзывчивость Учить петь без выкриков, прислушиваясь друг к другу Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге Доставлять радость от игры, развивать ловкость, смекалку	«Весело-грустно» Л. Бетховен «Солнышко-ведрышко», нар.потешка, муз.В.Красевой «Топотушки», муз.В.Раувергера «Веселые дудочки»
2-я неделя	«Всякий труд почетен	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить различать разное настроение музыки(грустное, веселое, злое) Правильно передавать мелодию Воспитывать чувство ритма, соответствие движений мелодии Учить активно вступать в игру, выполняя правильно все движения и слова	«Новая кукла» П.И. Чайковский «Наши воспитатели» Е.Пономаренко «Марш и бег» А.Александрова «Грибочек большой», «Громко-тихо»
3-я	«Что выросло	Слушание.	Воспитывать интерес	«Грустный дождик»,

неделя	на нашем огороде»	Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	классической музыке. Использовать навыки коллективного пения Развивать умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	Д.Кабалевский «Ходит осень» Т.Ломовой; Песенка «Наши воспитатели» «Танец мухаморчиков» Т.Ломовой, «Танец огурчиков» Музыкально – дидактические игры Развивать память, воображение, создание образов. «Грибочек большой», «Громко-тихо»
4-я неделя	«Что выросло в нашем саду	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Учить правильно интонировать мелодия, не обрывая конец фразы Учить танцевать эмоционально, раскрепощенно. Передавать в движениях характер музыки Развивать слух и внимание, по средствам игровой деятельности	«Плакса, резвушка, сзлюка» Д. Кабалевский «Ходит осень» Т.Ломовой; Песенка «Наши воспитатели» «Танец мухаморчиков» Т.Ломовой, «Танец огурчиков» «Грибочек большой», «Пальчики
Праздники и развлечения Музыкальное поздравление воспитателей			Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения на праздниках	Исполнение песни «Наши воспитатели
Октябрь Планируемые результаты к уровню развития: умеет выполнять танцевальные движения; кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках.				
1-я неделя	«Чем пахнет осень»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Упражнять детей в легком беге с листочками, в бодром шаге Развивать слух и	«Грустный дождик», муз. Д.Кабалевского «Ходит осень» т. Попатенко «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ножками затопали» М.Раухвергера «Птицы и птенчики» «Ежик» - хороводная нар.игра

			внимание, по средствам игровой деятельности	
2-я неделя	«Одеваем куклу на прогулку»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить воспринимать и определять грустные и веселые произведения Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить образовывать и держать круг Развивать память, воображение, создание образов.	«Куклы резвухи и капризуля», муз.В Волкова «Мишки с куклой пляшут полечку» «Осенняя песенка» муз. Н. Александрова «Хоровод», р.н.м. обр. М. Раухвергера «За грибами в лес пойдем» «Птицы и птенчики»
3-я неделя	«Палка, палка, огуречек, вот и вышел человечек»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Знакомить с произведениями Д.Кабалевского, П. Чайковского Закреплять навыки правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Приучать детей танцевать парами	«Упрямый братишка» Д.Кабалевский «Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Ходит осень», «Дождик» р.н.м. обр.Попатенко «Веселые ножки» ритмические движения. Музыкально – дидактические игры в парах, не теряя партнера Развивать слух и внимание, по средствам игровой деятельности р.н.мелодия,обработка в.Агафонникова «Ходит Ваня»р.н.п. обр.Н.Метлова
4-я неделя	«Папа ,мама, Я – спортивная семья»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей различать динамику(тихое и громкое звучание Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить ориентироваться в пространстве , реагировать на смену музыки. Доставлять радость от игры, развивать ловкость, смекалку	«Листопад» муз.Д.Кобалевского «Осенью» муз.Т.Попатенко «Желтенькие листики», «Осень – несмеяна» «Танец осенних листочков» Филиппенко «За грибами в лес пойдем» «Огороднаяхороводная»
Праздники и развлечения «Путешествие в осенний лес»			Воспитывать эстетический вкус,создавать радостную	Развлечение «Путешествие в осенний

		атмосферу	лес»
Ноябрь			
Планируемые результаты: дети умеют петь, не отставая и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения			
1-я неделя	«А у нас в квартире»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах Развивать память, воображение, создание образов.
2-я неделя	«Всякая игра что-то значит»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить различать жанры музыки (песня, танец, марш) Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Петть слитно, слушать пение других детей. Выполнять движения не торопливо, в темпе музыки Развивать память, воображение, создание образов
3-я неделя	«Транспорт. Мы едем,едем,едем в далекие края»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Накапливать багаж музыкальных впечатлений Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течении танца Развивать память, воображение, создание образов

4-я неделя	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Узнавать знакомые произведения, различать высокое и низкое звучание Закреплять полученные навыки за этот месяц в целом. Учить выполнять движения не торопливо, в темпе музыки Развивать память, воображение, создание образов	Русские н. колыбельные песни «Мы ребята-поворята», «Маме улыбаемся» В.Агафонникова. «Кружение в парах» Т.Вилькорейской «Кто как идет?»
Праздники и развлечения «Любимая мама»			Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	Праздник - развлечение «Любимая мама»
Декабрь Планируемые результаты: различают звуки по высоте, умеют выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; активно подпевают, проявляют интерес в праздниках и развлечениях. Умеют испытывать чувство радости, пытаются выразительно передавать игровые и сказочные образы.				
1-я неделя	«Зима. Зимние узоры	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Развивать навык точного интонирования несложных песен Учить ритмично ходить, выполнять образные движения	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Белый снег», «Ай,да,ёлочка» «Зимняя пляска», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
2-я неделя	«Нарядная елка»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Обогащать музыкальные впечатления Учить начинать пение сразу после вступления, без крика Учить выполнять парные движения, не сбиваться «в кучу», двигаться по всему пространству	«Полька» П.Чайковский «Вот какая елка», «Дед Мороз» «Зимняя пляска», «Танец снеговичков» Музыкально – дидактические игры пространству «Игра в снежки»
3-я неделя	«Скоро Новый Год»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения.	Учить различать на слух песню,танец,марш Продолжать учить петь после вступления, слышать пение других детей. Учить	«Зима» муз. В.Красевой «Вот какая елка», «Дед Мороз», «Белый снег», «Ай,да,елочка» «Зимняя пляска», «Танец

		Музыкально – дидактические игры	сохранять ровный хоровод, в течении всего танца, песни.	снеговичков», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
4-я неделя	«Здравствуй, Новый Год»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Поднять настрой на Новогодний праздник Продолжать учить петь после вступления, слышать пение других детей Закреплять умение сохранять ровный хоровод, в течении всего танца, песни.	П.Чайковский «Танец Феи драже» «Вот такая елка», «Дед Мороз», «Белый снег», «Ай,да,елочка» «Зимняя пляска», «Танец снеговичков», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
Праздники и развлечения «Новогодние приключения»			Вовлекать детей в активное участие в празднике	Новогодний праздник «Новогодние приключения»
Январь Планируемые результаты: дети слушают музыку до конца, пытаются петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами. Умеют различать веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками.				
1-я неделя	Зимние каникулы			
2-я неделя	«Зимние чудеса»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы Развивать навыки точного интонирования несложных песен. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять легкие движения в паре Водить плавный хоровод, не сужая круг.	«Ходила младшенька» р.н.п. «Зима» муз. В.Красевой,сл. Н.Френкель «Снег, снежок» «Ходьба танцевальным шагом в паре»Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчиг «Танец с платочками»
3-я неделя	«Мы-спортсмены»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить рассказывать о музыке Приучать к слитному пению, без крика. Учить держать пару до конца танца. Двигаться одновременно в одном направлении Развивать ловкость, внимание	«Ау», «Камаринская» М.Глинки «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл.В. Малкова «Легкий бег» Т.Ломовой, «Ходьба танцевальным шагом в паре» «Танец с платочками»
4-я	«Кто живет в	Слушание.	Учить различать высоту	«Подумай и отгадай»,

неделя	Арктике и Антарктике»	Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	звука в пределах интервала - чистая кварта Учить детей начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами Учить танцевать в темпе и характере танца Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ау!» «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова, «Снегснежок» И.Черницкой «Весенний хоровод», «Бодрый шаг», «Легкий бег» Т.Ломовой «Игра с большой и маленькой кошкой»
--------	-----------------------	--	---	---

Февраль

Планируемые результаты: дети узнают знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами, проявляют интерес к участию в праздниках. Имитируют движения, мимику, умеет взаимодействовать со сверстниками

1-я неделя	«Домашние животные»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Обогащать музыкальное впечатление у детей Развивать навыки точного интонирования Учить ритмично выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Развивать ловкость, внимание	«Менуэт» Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевский «Масленка» Попатенко «Танец мотыльков» М.Раухвергера «Игра с большой и маленькой кошкой»
2-я неделя	«Домашние питомцы»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить петь дружно, без крика, прислушиваясь друг к другу Учиться держать пару, не терять ее до конца движения Развивать чувство ритма, воспитывать коммуникативные навыки	«Сорока» А.Лядова «Мы – солдаты» муз.Ю.Слонова, «Песенка о весне» муз.Г.Фрида «Танец с цветами» М.Раухвергера «Игра с матрешками», р.н.м. обр. Р.Рустамова «Мотыльки» М.Раухвергера
3-я неделя	«23 февраля»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально –	Учить рассказывать о характере музыки, воспитывать доброту, умение сочувствовать Пропевать гласные , брать короткое дыхание. Учить	«Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличевой «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова «Песенка о весне» «Ходьба танцевальным шагом в

		дидактические игры	танцевать и двигаться в темпе и характере, заданными музыкой Закреплять полученные навыки	паре»Н.Александровой «Легкий бег» «Колпачок» обр.Кирилловой
4-я неделя		Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать тембровый и звуковысотный слух Учить петь эмоционально. Слаженно и четко выполнять движения по показу педагога Закреплять полученные навыки	«Лягушка» В.Ребикова «Песенка о бабушке» муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Ходьба танцевальным шагом в паре»Н.Александровой «Легкий бег» «Колпачок» обр.Кирилловой
Праздники и развлечения «День защитника Отечества» «Широкая Масленица»			Вовлекать детей в участия в празднике Спортивное развлечение с родителями	Праздничное развлечение «День защитника Отечества» «Широкая Масленица
Март Планируемые результаты: дети узнают знакомые песни, поют, не отставая и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения, различают веселые и грустные мелодии, пытаются выразительно передавать игровые и сказочные образы. Умеют действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях				
1-я неделя	«Весна. Признаки весны»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера Учить петь эмоционально, выразительно Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки Учить детей создавать игровые образы	«Лесенка» Е.Тиличеевой «Песенка о бабушке», муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Мама, мы сейчас в лесу!» , «У меня, у тебя» «Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера
2-я неделя	«Забота о маме»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить высказываться о характере музыки Приучать к групповому и подгрупповому Учить навыкам свободно организовать хоровод, сохраняя его ровным до окончания музыки Прививать коммуникативные качества	«Березка» Е.Тиличеевой «Песенка о бабушке», муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик «Колпачок»

			как во время игры, так и на протяжении всего занятия	
3-я неделя	«Перелетные птицы»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить сравнивать произведения с близкими характерами Учить детей петь без сопровождения с помощью взрослых Учить передавать в движениях характер музыки, темп и соответствующий ритм Учить созданию благоприятной атмосферы во время игр	«Мы идем с флажками», муз.Е.Тиличеевой «Как летели птички», «Солнышко» , муз.Т.Попатенко «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик «Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера
4-я неделя	«Весенние цветы»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии Закреплять полученные навыки пения Направлять детей на правильно и четкое выполнение всех движений Закреплять полученные навыки	«Дождик –дождик» А.Лядова «Машина», муз.Т.Попатенко. «Песенка о весне», муз.Г.Фрида «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик «Солнышко и дождик» , муз. М.Раухвергера
Праздники и развлечения Проведение праздника, посвященного Женскому Дню 8 марта « Мамочка любимая			Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	Проведение праздника, посвященного Женскому Дню 8 марта « Мамочка любимая
Апрель Планируемые результаты: дети различают звуки по высоте, различают и называют детские музыкальные инструменты, подпевают, свободно двигаются под темп, заданной музыки. Проявляют интерес к различным видам игр				
1-я неделя	«Комнатные растения»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Закреплять навыки движений (бодрый, спокойный шаг, хоровод) Доставлять радость от игры,	« На чем играю? « Рустамова «Что же вышло?», муз. Г.Левкодимова, сл.В.Красевой «Цветочки» В.Красевой «Парная пляска» Т.Вилькорейской «Кот и мыши» Т.Ломовой

			развивать смекалку и ловкость	
2-я неделя	«Насекомые»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Накапливать музыкальные впечатления. Развивать навыки передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Учить имитировать движения животных и насекомых Учить быстро реагировать на смену частей музыки, сменой движения	«Тихие и громкие звоночки», муз. Рустамова, сл.Ю.Островского «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой «Муравьишки», «Жучки» , муз. Н. Метлова, сл.Е. Каргановой «Кот и мыши»
3-я неделя	«Космос»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Развивать певческий диапазон до чистой кварты Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве	«Колдун» Г.Свиридов «Веселый танец» ,муз. Г. Левдокимовой, «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой «Ходит Ваня», р.н.п. ритмические движения. Музыкально – дидактические игры ориентироваться в пространстве обр.Т.Ломовой. «Колпачок»
4-я неделя	«Водоемы. Рыбы»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Знакомить с жанрами в музыке. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов Развивать умение чисто интонировать звуки Добиваться четких выполнений всех заданных ритмических движений Учить импровизировать , подражая различным животным, птицам, насекомым	«Нянина сказка» П.И.Чайковского, « Что же вышло?», муз.Г.Левдокимовой. «Есть у солнышка друзья» «Парная пляска», «Марш», Е.Тиличевой «Кот и мыши», «Колпачок»
5-я неделя	«Моя страна. Мой город»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально –	Закреплять полученные умения в процессе прослушивания Уделять внимание правильному и точному воспроизведению слов, артикуляции Учить	«Тихие и громкие звоночки», «На чем играю», «Нянина сказка» «Веселый танец»Ю муз.Г.Левдокимовой «Ходит Ваня», р.н.п.

		дидактические игры	самостоятельно делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Воспитывать коммуникативные качества	«Хороводный танец» «Кот и мыши», «Колпачок»
Праздники и развлечения «Наша земля»			Создавать праздничную атмосферу	Презентация «Наша земля»
Май				
Планируемые результаты: дети различают звуки по высоте, умеют выполнять танцевальные движения и кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные инструменты				
1-я неделя	«9 мая»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить петь эмоционально, спокойным голосом, сопровождая пение показом ладоней. Выполнять движения в характере музыки, прививать коммуникативные качества	«Труба и барабан» Д.Кабановский « У реки» , муз. Левдокимова. « Мы – солдаты» «Марш», «Воротики», «Танцевальный шаг» бел. Нар. Мел. «Зайцы и медведь» Т.Поптатенко «Кошка и котята» М.Раухвергера
2-я неделя	Диагностика			
3-я неделя	Диагностика			
4-я неделя	«Народная игрушка»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей высказываться о характере музыкальных произведений по начальным тактам. Точно интонировать в пределах чистой кварты. Закреплять все навыки пения, полученные в течении года. Закреплять навыки движений, полученные в течении года. Максимально раскрепостить детей. Чтобы они свободно выполняли движения и пели слова игр, опираясь на коммуникативные навыки	«Баба Яга», «Камаринская» П.И.Чайковский «У реки» , муз. Левдокимова «Найди игрушку» Р.Рустомова «Янка» бел.нар.мел. «Матрешки» Т.Ломовой

Праздники и развлечения «Вот и стали мы на год взрослей!»	Создавать праздничную атмосферу	Совместное развлечение «Вот и стали мы на год взрослей!»
--	---------------------------------	---

Приложение 3.

Примерный музыкальный репертуар

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание.

«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание.

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения.

«Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения.

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия,

обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Примерный перечень праздников и развлечений

Праздник. Новогодний утренник «Елка».

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Развлечения. «В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).

Театрализованные развлечения.

Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).

Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

Список методической литературы

1. Стефанко А. В. Методические рекомендации для организации работы воспитателя в группе раннего возраста (рабочая программа и технология адаптации). От 1 года до 3 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
2. Стефанко А. В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего возраста. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
3. Карпухина Н.А. Конспекты занятий в первой младшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. Воронеж: Ч Лакоценин С.С., 2008г.
4. Карпухина Н. А. Реализация содержания образовательной деятельности. Ранний возраст (1,5-2 года). Практическое пособие. – Воронеж: ООО «М-КНИГА», 2017.
5. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: МЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
6. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: МЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
7. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года : [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2018.
8. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007.
9. Погудкина И. С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3-х лет) — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
10. Соляник Е.Н. Развивающие игры для детей раннего возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
11. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: система работы в первой младшей группе детского сада. – М., 2008.
12. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 1-2 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2013.
13. Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами. М., Мозаика-Синтез, 2005 г.

Приложение 5

Нормативное сопровождение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
4. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)

5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)

2. Для детей раннего возраста (2-3 года)

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи рабочей программы	4
1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей 2-3 лет.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы	6

2. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию.

Образовательная область «Музыка».....	6
2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО.....	6
2.2. Условия проведения музыкальных занятий.....	9
2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях.....	9

3. Организация образовательной музыкальной деятельности.....9

3.1. Методическое обеспечение работы по программе.....	9
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.....	11
3.3. Календарно-тематическое планирование средней группы.....	14
3.4. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.....	21
3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом.....	22
3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями.....	22
3.7. Культурно-досуговая деятельность.....	23
3.8. План развлечений и тематических занятий на учебный год.....	24
3.9. Система мониторинга достижений детьми 2-3 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы.....	24

Приложения:

1. Календарный план воспитательной работы
2. Список методической литературы
3. Нормативное обеспечение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального образования с детьми 2-3 лет отражает все виды музыкальной деятельности в соответствии с ФОП ДО. Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования и определяет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и организацию образовательного компонента «Музыкальная деятельность» для детей младшей группы общеразвивающей направленности. Рабочая программа составлена с учетом приоритетного направления деятельности - создание оптимальных условий для охраны и укрепления здоровья воспитанников, формирование у родителей, педагогов, воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья и обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях. Рабочая программа является нормативным документом, в котором представлены основные умения и навыки, подлежащие освоению в процессе развития музыкальной деятельности, а также определены наиболее оптимальные и эффективные для детей младшей группы содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса. В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. Нравственно-эстетическое воспитание всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка. Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры. Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

1.2. Цели и задачи рабочей программы по музыкальному образованию детей 2-3 лет

Цель: приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений

Задачи:

- воспитывать интерес к музыке;
- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера;
- развивать умение подпевать фразы в песне, постепенно приучая к сольному пению
- выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения;
- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1.3. Возрастные особенности музыкального развития младшего дошкольного возраста (2-3 лет)

детей

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет

возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»). В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.). В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности. Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей..

1.4.Планируемые результаты освоения

программы по музыкальной деятельности в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения:

- Эмоционально откликается на музыку;
- Сформированы основные движения (ходьба, бег, прыжки);
- Знаком с элементами плясовых движений;
- Умеет соотносить движение с музыкой;

-Развиты элементарные пространственные представления

Слушание музыки:

- Эмоционально отзывается на музыку;
- Имеет представление об окружающем мире;
- Словарный запас в соответствии с возрастом

Подпевание:

- Активно подпевает;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;
- Выполняют движения в соответствии с текстом песен

Пляски, игры.

- Проявляет активность в играх, плясках;
- Имеет чувство ритма;
- Сформированы элементарные плясовые навыки;
- Сформированы коммуникативные отношения;
- Развита координация движений в соответствии с возрастом

Освоение рабочей программы детьми 2-3 лет не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Эта оценка проводится воспитателями второй группы раннего возраста в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за деятельностью детей в спонтанной и специальноорганизованной деятельности. Результаты наблюдения воспитатели получают в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: – индивидуализации образования; – оптимизации работы с группой детей. Результаты наблюдений за деятельностью воспитанников отражаются в «Карте индивидуального развития» МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29 «Ладушки»

Целевые ориентиры и требования к уровню возможных достижений детей младшей группы.

К концу учебного года ребёнок должен:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

2.Содержание работы по образовательной области: «Музыка»

2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: МУЗЫКА		
Задачи	Содержание	Перечень музыкальных произведений
1.Слушание		
• воспитывать интерес	Педагог учит детей	• <i>Слушание.</i> «Наша погремушка», муз. И.

к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; • приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.	внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. • <i>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</i> «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.
2. Пение		
• воспитывать желание подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; • приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.	Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.	• <i>Пение.</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. • <i>Игры с пением.</i> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.
3. Музыкально-ритмические движения		
- научить менять движения с изменением характера музыки или содержания песни -воспитать желание выполнять простейшие музыкально-	Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым	• <i>Музыкально-ритмические движения.</i> «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. • <i>Музыкальные забавы.</i> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц.

ритмические движения • приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.	(хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную,	Кюи. • <i>Инсценирование песен.</i> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.
--	---	--

4. Театрализованная деятельность

• способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; • развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; • способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; • создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра • пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); • побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); (взрослых).	Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.
--	--

5. Культурно-досуговая деятельность

• создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства	Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для
---	---

комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; • привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; • развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; • формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: • воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); • приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; • становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; • создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; • формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; • создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).	

2.2. Условия проведения музыкальных занятий:

- *регулярность* проведения занятий;
- *простота и доступность* музыкального материала по содержанию и форме;
- *выразительность* предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность;
- *сочетание* в рамках одного занятия *различных методов* работы педагога и видов деятельности обучающихся;
- *повторяемость* предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах

2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях:

- *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- *зрительно-двигательный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогом действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- *метод совместных действий* ребенка с педагогом;
- *метод подражания* действиям педагога;
- *метод жестовой инструкции*;
- *метод собственных действий* ребенка по вербальной инструкции педагога.

3. Организация образовательной музыкальной деятельности

3.1. Методическое обеспечение рабочей программы

Образовательная деятельность строится в соответствии с образовательными областями с учётом используемых в ФОП ДО методических пособий, рекомендованных к использованию в качестве программно-методического обеспечения примерной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-6 лет.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Театр всевозможного». Пособие по развивающее внимания, фантазии, речи и движений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2002.

Программы и методическая литература по развитию музыкального воспитания

- Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей у детей» «Академия развития»,
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Москва «Просвещение», 2004
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (младшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 1999
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (средняя группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (старшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1983
- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 3 Издательство «Музыка» Москва 1981

Учебно -методический комплекс музыкального зала

Теория и методика музыкального воспитания:

- Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-352с

Методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Анисимова М.В. «Музыка здоровья» ООО «ТЦ СФЕРА»
- Макшанцева Е.Д. «Скворушка»Сборник музыкальных речевых игр АРКТИ, 1998

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008

Праздники и развлечения в детском саду

- Михайлова В.А. Е.В. Горбина «Поём, играем, танцуем дома и в саду» «Академия развития» 1996
- Антроповва С.Ю. «Осень зимушку введёт» Издательство «Учитель», 2007
- Бекина С.И. «Праздники и развлечения в детском саду» Издательство «Просвещение»,
- Шуть Н.Н. «Организация детских праздников», ООО «ТЦ СФЕРА», 2015
- Картушина М.Ю. «Праздники для детей» ООО «ТЦ СФЕРА», 2005
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» ООО «Издательство Скрипторий 2003»,
- Зарецкая Н. «Сценарии праздников для детского сада» 2-е издание, Москва Айрис Пресс.

3.2.Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются музыкальные руководители.

Музыкальный зал оборудован необходимым оборудованием для своего полноценного функционирования и реализации Программы в полном объёме.

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13);
- правилам пожарной безопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей; В соответствии с ФОП ДО, материально-техническое обеспечение

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, утренники, интегрированные мероприятия, педсоветы, общие родительские собрания, приглашенные спектакли. Музыкальный зал используется в работе всех участников воспитательно-образовательного процесса: воспитанниками, педагогическими работниками, родителями (законными представителями).

Наглядно-дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных композиторов. (электронный вариант)
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра.
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш). (электронный вариант)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет). (электронный вариант)

Музыкально-дидактические игры

- *На развитие звуковысотного слуха:* «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поёт?», «Кого встретил колобок?», «Цветочные партитуры для пения»;
- *На развитие ритмического слуха, чувства темпа:* «Кто как идёт», «Ритмические карточки», «Отхлопай ритм», «Зашифрованная песня», «Ритмослоги»;
- *На определение характера музыки (настроения), жанров:* «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»;
- *На развитие динамического слуха:* «Громко-тихо запоём», «Два барабана»;
- *На развитие тембрового слуха:* «Отгадай, на чём играю»; «Медведь и соловей»;
- *На закрепление знания музыкальных инструментов, состава оркестров:* «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов».
- «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононов Москва «Просвещение» 1982

Дидактический материал для проведения занятий

Игрушки: Кукла, Медведь, Кошка, Собака, Петушок и курочка, Петрушка и его подружка, Лисичка, Зайчик

Корзина плетёная: большая, средняя и маленькая

Чудо барабан. (большой)

Верёвочка на палочке 2шт. + прищепки

Технические средства обучения

Ноутбук PACKARD BELL

Музыкальный центр LD MDD65

Микшер EUROPORT PPA200 (полный комплект)

Микрофон+ шнур

Стойка для микрофона -1 шт.

Клавишный синтезатор CASIO CDP200R

Стойка для синтезатора -1шт.

Проектор BENQ, демонстрационный экран.

Музыкальный центр LG+ 2 колонки настенные

Телевизор Samsung+ провод HDMI

Детские музыкальные инструменты

1. Самодельные музыкальные инструменты-игрушки (шумовой оркестр): музыкальные коробочки-шумелки
2. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольник, маракас, металлофоны (диатонические), ксилофоны.
3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки.
4. Струнные инструменты: цитры.
5. Балалайки 5 шт. деревянные

6. Гармонь- 1 шт. детская

7. Гармонь-1 шт. взрослая в чемодане.

Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям

1.Разноцветные султанчики, флажки, гимнастические палки разноцветные, снежки, листья, цветы.

2.Мячи розовые, жёлтые, зелёные.

3. Разноцветные ленты, разноцветны платочки, косынки (красные в белый горошек)

4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи и фрукты.

Театрализованная деятельность

- *Театр Бибабо* (перчаточный): Дед, баба, внучка, собачка, кошка, козлик, медведь, волк, лиса, зайчик, ёжик, Петрушка.

- *Театр кукол-варежек*: утята, поросята, лягушата, котята, бычок, сова.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

3.3. Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности для детей младшей группы

Сентябрь

Планируемые результаты: поют, не отставая, и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения по показу педагога; различают веселые и грустные мелодии; умеют действовать совместно в музыкальных играх
Тема недели
Виды музыкальной деятельности

	Тема недели	Виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------

		деятельности		
1-я неделя	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад.»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать эмоциональную отзывчивость Учить петь без выкриков, прислушиваясь друг к другу Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге Доставлять радость от игры, развивать ловкость, смекалку	«Весело-грустно» Л. Бетховен «Солнышко- ведрышко», нар.потешка, муз.В.Красевой «Топотушки», муз.В.Раувергера «Веселые дудочки»
2-я неделя	«Всякий труд почетен	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить различать разное настроение музыки(грустное, веселое, злое) Правильно передавать мелодию Воспитывать чувство ритма, соответствие движений мелодии Учить активно вступать в игру, выполняя правильно все движения и слова	«Новая кукла» П.И. Чайковский «Наши воспитатели» Е.Пономаренко «Марш и бег» А.Александрова «Грибочек большой», «Громко-тихо»
3-я неделя	«Что выросло на нашем огороде»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Воспитывать интерес классической музыке. Использовать навыки коллективного пения Развивать умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Грустный дождик», Д.Кабалевский «Ходит осень» Т.Ломовой; Песенка «Наши воспитатели» «Танец мухаморчиков» Т.Ломовой, «Танец огурчиков» Музыкально – дидактические игры Развивать память, воображение, создание образов. «Грибочек большой», «Громко-тихо»
4-я неделя	«Что выросло в нашем саду	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Учить правильно интонировать мелодия, не обрывая конец фразы Учить танцевать эмоционально, раскрепощенно.Передавать	«Плакса, резвушка, сзлюка» Д. Кабалевский «Ходит осень» Т.Ломовой; Песенка «Наши воспитатели» «Танец мухаморчиков» Т.Ломовой, «Танец огурчиков» «Грибочек

			в движениях характер музыки Развивать слух и внимание, по средствам игровой деятельности	большой», «Пальчики
Праздники и развлечения Музыкальное поздравление воспитателей			Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения на праздниках	Исполнение песни «Наши воспитатели
Октябрь Планируемые результаты к уровню развития: умеет выполнять танцевальные движения; кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках.				
1-я неделя	«Чем пахнет осень»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Упражнять детей в легком беге с листочками, в бодром шаге Развивать слух и внимание, по средствам игровой деятельности	«Грустный дождик», муз. Д.Кабалевского «Ходит осень» т. Попатенко «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ножками затопали» М.Раухвергера «Птицы и птенчики» «Ежик» - хороводная нар.игра
2-я неделя	«Одеваем куклу на прогулку»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить воспринимать и определять грустные и веселые произведения Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить образовывать и держать круг Развивать память, воображение, создание образов.	«Куклы резвухи и капризуля», муз.В Волкова «Мишки с куклой пляшут полечку» «Осенняя песенка» муз. Н. Александрова «Хоровод», р.н.м. обр. М. Раухвергера «За грибами в лес пойдем» «Птицы и птенчики»
3-я неделя	«Палка, палка, огуречек, вот и вышел человечек»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Знакомить с произведениями Д.Кабалевского, П. Чайковского Закреплять навыки правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Приучать детей танцевать	«Упрямый братишка» Д.Кабалевский «Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Ходит осень», «Дождик» р.н.м. обр.Попатенко «Веселые ножки» ритмические движения. Музыкально – дидактические игры в

			парами	парах, не теряя партнера Развивать слух и внимание, по средствам игровой деятельности р.н.мелодия,обработка в.Агафонникова «Ходит Ваня»р.н.п. обр.Н.Метлова
4-я неделя	«Папа ,мама, Я – спортивная семья»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей различать динамику(тихое и громкое звучание Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить ориентироваться в пространстве , реагировать на смену музыки. Доставлять радость от игры, развивать ловкость, смекалку	«Листопад» муз.Д.Кобалевского Осенью» муз.Т.Попатенко «Желтенькие листики», «Осень – несмеяна» «Танец осенних листочков» Филиппенко «За грибами в лес пойдем» «Огороднаяхороводная»
Праздники и развлечения «Путешествие в осенний лес»			Воспитывать эстетический вкус,создавать радостную атмосферу	Развлечение «Путешествие в осенний лес»
Ноябрь Планируемые результаты: дети умеют петь, не отставая и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения				
1-я неделя	«А у нас в квартире»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах Развивать память, воображение, создание образов.	Чей домик?» муз.Е.Тиличевой «На чем играю?» муз.Р.Рустамова «Осенью» укр.нар.мелодия, обр.Н.Метлова «Погуляем» Т.Ломовой. «Ритмичные хлопки» В.Герчик «Колокольчики»
2-я	«Всякая игра	Слушание.	Учить различать жанры	«Марш» П. Чайковский,

неделя	что-то значит»	Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	музыки (песня, танец, марш) Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Петь слитно, слушать пение других детей. Выполнять движения не торопливо, в темпе музыки Развивать память, воображение, создание образов	«Вальс» С.Майкапара «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко,сл. В Кукловской «Машина», муз.М.Попатенко,сл. Н.Найденовой «Раз,два,хлоп в ладоши» Латвийская народная полька «Веселые матрешки
3-я неделя	«Транспорт. Мы едем,едем,едем в далекие края»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Накапливать багаж музыкальных впечатлений Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течении танца Развивать память, воображение, создание образов	«Камаринская», р.н.п. «Колыбельная» В.Моцарта «Мы едем,едем,едем, в далекие края.» «Маме улыбаемся» В.Агафонникова «Элементы парного танца»р.н.мол. , обр. Раухвергера «Кто как идет»
4-я неделя	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Узнавать знакомые произведения, различать высокое и низкое звучание Закреплять полученные навыки за этот месяц в целом. Учить выполнять движения не торопливо, в темпе музыки Развивать память, воображение, создание образов	Русские н. колыбельные песни «Мы ребята-поворята», «Маме улыбаемся» В.Агафонникова. «Кружение в парах» Т.Вилькорейской «Кто как идет?»
Праздники и развлечения «Любимая мама»			Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	Праздник - развлечение «Любимая мама»
Декабрь Планируемые результаты: различают звуки по высоте, умеют выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; активно подпевают, проявляют интерес в праздниках и развлечениях. Умеют испытывать чувство радости, пытаются выразительно передавать игровые и сказочные образы.				

1-я неделя	«Зима. Зимние узоры	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Развивать навык точного интонирования несложных песен Учить ритмично ходить, выполнять образные движения	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Белый снег», «Ай,да,ёлочка» «Зимняя пляска», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
2-я неделя	«Нарядная елка»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Обогащать музыкальные впечатления Учить начинать пение сразу после вступления, без крика Учить выполнять парные движения, не сбиваться «в кучу», двигаться по всему пространству	«Полька» П.Чайковский «Вот такая елка», «Дед Мороз» «Зимняя пляска», «Танец снеговичков» Музыкально – дидактические игры пространству «Игра в снежки»
3-я неделя	«Скоро Новый Год»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить различать на слух песню,танец,марш Продолжать учить петь после вступления, слышать пение других детей. Учить сохранять ровный хоровод, в течении всего танца, песни.	«Зима» муз. В.Красевой «Вот такая елка», «Дед Мороз», «Белый снег», «Ай,да,елочка» «Зимняя пляска», «Танец снеговичков», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
4-я неделя	«Здравствуй, Новый Год»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Поднять настрой на Новогодний праздник Продолжать учить петь после вступления, слышать пение других детей Закреплять умение сохранять ровный хоровод, в течении всего танца, песни.	П.Чайковский «Танец Феи драже» «Вот такая елка», «Дед Мороз», «Белый снег», «Ай,да,елочка» «Зимняя пляска», «Танец снеговичков», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
Праздники и развлечения «Новогодние приключения»			Вовлекать детей в активное участие в празднике	Новогодний праздник «Новогодние приключения»

Январь

Планируемые результаты: дети слушают музыку до конца, пытаются петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами. Умеют различать веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками.

1-я неделя	Зимние каникулы			
2-я неделя	«Зимние чудеса»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы Развивать навыки точного интонирования несложных песен. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять легкие движения в паре Водить плавный хоровод, не сужая круг.	«Ходила младшенька» р.н.п. «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель «Снег, снежок» «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчиг «Танец с платочками»
3-я неделя	«Мы-спортсмены»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить рассказывать о музыке Приучать к слитному пению, без крика. Учить держать пару до конца танца. Двигаться одновременно в одном направлении Развивать ловкость, внимание	«Ау», «Камаринская» М.Глинки «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл.В. Малкова «Легкий бег» Т.Ломовой, «Ходьба танцевальным шагом в паре» «Танец с платочками»
4-я неделя	«Кто живет в Арктике и Антарктике»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта Учить детей начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами Учить танцевать в темпе и характере танца Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Подумай и отгадай», «Ау!» «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова, «Снегснежок» И.Черницкой «Весенний хоровод», «Бодрый шаг», «Легкий бег» Т.Ломовой «Игра с большой и маленькой кошкой»
Февраль Планируемые результаты: дети узнают знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами, проявляют интерес к участию в праздниках. Имитируют движения, мимику, умеет взаимодействовать со сверстниками				
1-я неделя	«Домашние животные»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения.	Обогащать музыкальное впечатление у детей Развивать навыки точного интонирования Учить ритмично выполнять	«Менуэт» Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевский «Масленка» Попатенко «Танец мотыльков» М.Раухвергера «Игра с

		Музыкально – дидактические игры	образные движения, подражать в движениях поведкам персонажей. Развивать ловкость, внимание	большой и маленькой кошкой»
2-я неделя	«Домашние питомцы»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить петь дружно, без крика, прислушиваясь друг к другу Учиться держать пару, не терять ее до конца движения Развивать чувство ритма, воспитывать коммуникативные навыки	«Сорока» А.Лядова «Мы – солдаты» муз.Ю.Слонова, «Песенка о весне» муз.Г.Фрида «Танец с цветами» М.Раухвергера «Игра с матрешками», р.н.м. обр. Р.Рустамова «Мотыльки» М.Раухвергера
3-я неделя	«23 февраля»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить рассказывать о характере музыки, воспитывать доброту, умение сочувствовать Пропевать гласные , брать короткое дыхание. Учить танцевать и двигаться в темпе и характере, заданными музыкой Закреплять полученные навыки	«Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличеевой «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова «Песенка о весне» «Ходьба танцевальным шагом в паре»Н.Александровой «Легкий бег» «Колпачок» обр.Кирилловой
4-я неделя		Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать тембровый и звуковысотный слух Учить петь эмоционально. Слаженно и четко выполнять движения по показу педагога Закреплять полученные навыки	«Лягушка» В.Ребикова «Песенка о бабушке» муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Ходьба танцевальным шагом в паре»Н.Александровой «Легкий бег» «Колпачок» обр.Кирилловой
Праздники и развлечения «День защитника Отечества» «Широкая Масленица»			Вовлекать детей в участия в празднике Спортивное развлечение с родителями	Праздничное развлечение «День защитника Отечества» «Широкая Масленица
Март Планируемые результаты: дети узнают знакомые песни, поют, не отставая и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения, различают веселые и грустные мелодии, пытаются				

выразительно передавать игровые и сказочные образы. Умеют действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях				
1-я неделя	«Весна. Признаки весны»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера Учить петь эмоционально, выразительно Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки Учить детей создавать игровые образы	«Лесенка» Е.Тиличевой «Песенка о бабушке», муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Мама, мы сейчас в лесу!» , «У меня, у тебя» «Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера
2-я неделя	«Забота о маме»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить высказываться о характере музыки Приучать к групповому и подгрупповому Учить навыкам свободно организовать хоровод, сохраняя его ровным до окончания музыки Прививать коммуникативные качества как во время игры, так и на протяжении всего занятия	«Березка» Е.Тиличевой «Песенка о бабушке», муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик «Колпачок»
3-я неделя	«Перелетные птицы»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить сравнивать произведения с близкими характерами Учить детей петь без сопровождения с помощью взрослых Учить передавать в движениях характер музыки, темп и соответствующий ритм Учить созданию благоприятной атмосферы во время игр	«Мы идем с флажками», муз.Е.Тиличевой «Как летели птички», «Солнышко» , муз.Т.Попатенко «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик «Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера
4-я неделя	«Весенние цветы»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии Закреплять полученные навыки пения Направлять детей на правильно и четкое выполнение всех движений Закреплять полученные	«Дождик –дождик» А.Лядова «Машина», муз.Т.Попатенко. «Песенка о весне», муз.Г.Фрида «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик

			навыки	«Солнышко и дождик» , муз. М.Раухвергера
Праздники и развлечения Проведение праздника, посвященного Женскому Дню 8 марта « Мамочка любимая			Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	Проведение праздника, посвященного Женскому Дню 8 марта « Мамочка любимая
Апрель Планируемые результаты: дети различают звуки по высоте, различают и называют детские музыкальные инструменты, подпевают, свободно двигаются под темп, заданной музыки. Проявляют интерес к различным видам игр				
1-я неделя	«Комнатные растения»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Закреплять навыки движений (бодрый, спокойный шаг, хоровод) Доставлять радость от игры, развивать смекалку и ловкость	« На чем играю? « Рустамова «Что же вышло?», муз. Г.Левкодимова, сл.В.Красевой «Цветочки» В.Красевой «Парная пляска» Т.Вилькорейской «Кот и мыши» Т.Ломовой
2-я неделя	«Насекомые»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Накапливать музыкальные впечатления. Развивать навыки передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Учить имитировать движения животных и насекомых Учить быстро реагировать на смену частей музыки, сменой движения	«Тихие и громкие звоночки», муз. Рустамова, сл.Ю.Островского «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой « Муравьишки», «Жучки» , муз. Н. Метлова, сл.Е. Каргановой «Кот и мыши»
3-я неделя	«Космос»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Развивать певческий диапазон до чистой кварты Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве	«Колдун» Г.Свиридов «Веселый танец» ,муз. Г. Левдокимовой, «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой «Ходит Ваня», р.н.п. ритмические движения. Музыкально – дидактические игры ориентироваться в

				пространстве обр.Т.Ломовой. «Колпачок»
4-я неделя	«Водоемы. Рыбы»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Знакомить с жанрами в музыке. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов Развивать умение чисто интонировать звуки Добиваться четких выполнений всех заданных ритмических движений Учить импровизировать , подражая различным животным, птицам, насекомым	«Нянина сказка» П.И.Чайковского, « Что же вышло?», муз.Г.Левдокимовой. « Есть у солнышка друзья» «Парная пляска», «Марш», Е.Тиличеевой «Кот и мыши», «Колпачок»
5-я неделя	«Моя страна. Мой город»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Закреплять полученные умения в процессе прослушивания Уделять внимание правильному и точному воспроизведению слов, артикуляции Учить самостоятельно делать и держат круг из пар, не терять свою пару. Воспитывать коммуникативные качества	«Тихие и громкие звоночки», «На чем играю», «Нянина сказка» «Веселый танец»Ю муз.Г.Левдокимовой «Ходит Ваня», р.н.п. «Хороводный танец» «Кот и мыши», «Колпачок»
Праздники и развлечения «Наша земля»			Создавать праздничную атмосферу	Презентация «Наша земля»
Май Планируемые результаты: дети различают звуки по высоте, умеют выполнять танцевальные движения б кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные инструменты				
1-я неделя	«9 мая»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить петь эмоционально, спокойным голосом, сопровождая пение показом ладоней Выполнять движения в характере музыки, прививать	«Труба и барабан» Д.Кабоевский « У реки» , муз. Левдокимова. « Мы – солдаты» «Марш», «Воротики», «Танцевальный шаг» бел. Нар. Мел. «Зайцы и медведь» Т.Поптатенко «Кошка и котята»

			коммуникативные качества	М.Раухвергера
2-я неделя	Диагностика			
3-я неделя	Диагностика			
4-я неделя	«Народная игрушка»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей высказываться о характере музыкальных произведений по начальным тактам. Точно интонировать в пределах чистой кварты. Закреплять все навыки пения, полученные в течении года Закреплять навыки движений, полученные в течении года Максимально раскрепостить детей. Чтобы они свободно выполняли движения и пели слова игр, опираясь на коммуникативные навыки	«Баба Яга», «Камаринская» П.И.Чайковский «У реки» , муз. Левдокимова «Найди игрушку» Р.Рустомова «Янка» бел.нар.мел. «Матрешки» Т.Ломовой
Праздники и развлечения «Вот и стали мы на год взрослей!»			Создавать праздничную атмосферу	Совместное развлечение «Вот и стали мы на год взрослей!»

3.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1.Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2.Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь

5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь
6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка. Участие родителей в празднике «Прощай, детский сад».	Индивидуальные консультации	Апрель Май

3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом

План работы музыкального руководителя по взаимодействию со специалистами на

Содержание работы	Сроки	Ответственные
<u>Организационные мероприятия</u> -Комплексное обследование развития детей дошкольного возраста. -Обсуждение и принятие плана совместной работы специалистов.	Сентябрь. Май Сентябрь	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Совместная деятельность</u> -Микропедсоветы по взаимодействию и координации деятельности специалистов.	1 раз в квартал	Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Аналитические мероприятия</u> -Анализ результативности работы за учебный год, определение задач на новый учебный год. -Составление и озвучивание аналитической справки о персональной деятельности специалиста.	Май .	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ

3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями на 2023-2024 учебный год

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
1.Консультация «Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ»	Общая	Педагоги	Сентябрь Муз. рук
2.Консультация «Роль воспитателя на музыкальных НОД»	Индивидуальная	Педагоги	Октябрь Муз. рук.
3.Семинар-практикум «Музыкально-ритмические движения»	Общая	Педагоги	Ноябрь Муз. рук..
4.Консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	Индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
5.Консультация «Подготовка к праздникам» Организационные моменты, репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам, подготовка декораций.	Общая и индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
6.Мастер-класс «Изготовление цветов для оформления музыкального зала»	Общая	Педагоги	Февраль Муз. рук.
7.Консультация «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности»	Стендовая информация	Педагоги	В течение года Муз. рук
8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»	Стендовая информация	Педагоги	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги	Май Муз. рук

3.7.Культурно-досуговая деятельность

Музыкальные праздники на 2023-2024 учебный год.

Содержание	Время проведения	Ответственные
------------	------------------	---------------

1.Праздник «Осенняя сказка» 1,2 младшие группы	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
2.Праздник «Осень, в гости просим!» средняя группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
3.Праздник «Осенины» старшая группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
4.Праздник «В гостях у Осени» подготовительная группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
5.Новый год (все возрастные группы)	Декабрь	Муз. руководитель, воспитатели
6.Праздник, посвящённый 8 марта (1,2 младшие, средняя, старшая, подготовительная группы)	Март	Муз. руководитель, воспитатели
7.Весенние праздники (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	Апрель	Муз. руководитель, воспитатели
8.Выпуск в школу (подготовительная группа)	Май	Муз. руководитель, воспитатели

3.8.План развлечений и тематических занятий на учебный 2023-2024 уч.год

Содержание	Время проведения	Ответственные
1. «День знаний» (старшая, подготовительная группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Сентябрь	Муз. руководитель воспитатели
2. «День матери» (старшая, подготовительные группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Ноябрь	Муз. руководитель воспитатели
3. «Прощание с новогодней Ёлочкой» (все возрастные группы)	Январь	Муз. руководитель воспитатели
4. «Папа-лучший друг» (старшая, подготовительная группы)	Февраль	Муз. руководитель воспитатели
5. «День блина» (все возрастные группы)	Март	Муз. руководитель воспитатели

6. «Заглянем в старину» (все возрастные группы)	Апрель	Муз. руководитель воспитатели
7. «День победы» тематическое занятие (старшая, подготовительная группы); «У солнышка в гостях» детская дискотека (1,2 мл, средняя группы)	Май	Муз. руководитель воспитатели
8. «Здравствуй, лето!» (все возрастные группы)	Июнь	Муз. руководитель воспитатели
9. «Прощание с летом» (все возрастные группы)	Август	Муз. руководитель Воспитатели

3.9. Система мониторинга достижений детьми 2-3 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — на музыкальных занятиях.

Музыкально-ритмические движения:

- Эмоционально откликается на музыку;
- Сформированы основные движения (ходьба, бег, прыжки);
- Знаком с элементами плясовых движений;
- Умеет соотносить движение с музыкой;
- Развиты элементарные пространственные представления

Слушание музыки:

- Эмоционально отзывается на музыку;
- Имеет представление об окружающем мире;
- Словарный запас в соответствии с возрастом

Подпевание:

- Активно подпевает;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;
- Выполняют движения в соответствии с текстом песен

Пляски, игры.

- Проявляет активность в играх, плясках;
- Имеет чувство ритма;
- Сформированы элементарные плясовые навыки;
- Сформированы коммуникативные отношения;
- Развита координация движений в соответствии с возрастом

Календарный план воспитательной работы

План составлен с учетом Примерного перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	Июль: 8 июля: День семьи, любви и верности.
Февраль: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Август: 12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.
Март: 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Сентябрь: 1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Апрель: 12 апреля: День космонавтики;	Октябрь: 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России
Май: 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	Ноябрь: 4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Июнь: 1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Декабрь: 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Приложение № 2

Список методической литературы

14. Стефанко А. В. Методические рекомендации для организации работы воспитателя в группе раннего возраста (рабочая программа и технология адаптации). От 1 года до 3 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
15. Стефанко. А. В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего дошкольного возраста (с 2-х до 3-х лет). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.

16. Стефанко А. В. Практический материал для организации образовательной деятельности в группе для детей раннего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
17. Винникова Г.И. Занятия с детьми 2—3 лет: Занятия с детьми 2-3 лет. Познавательное и социальное развитие. Серия: От рождения до трех. Издательство: Сфера, 2018.
18. Винникова Г.И. Занятия с детьми 2—3 лет: Занятия с детьми 2-3 лет. Развитие речи, изобразительная деятельность, художественная литература. Серия: От рождения до трех. Издательство: Сфера, 2018.
19. Винникова Г.И. Занятия с детьми 2—3 лет: Первые шаги в математику. Развитие движения. Серия: От рождения до трех. Издательство: Сфера, 2018.
20. Хомякова Е.Е. Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
21. Литвинова О. Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
22. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Первая младшая группа / авт.-сост. Н.Н. Леонова. - Волгоград: Учитель, 2020.
23. Литвинова О. Э. Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 2 – 3 лет. СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
24. Литвинова О. Э. Художественно-эстетическое развитие ребенка раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность). Планирование образовательной деятельности. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.
25. Погудкина И. С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3-х лет) — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
26. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 2 до 4 лет). Авторы-сост.: О. М. Ельцова, В. Н. Волкова, А. Н. Терехова. СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
27. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций (младший и средний возраст) / автор-сост. О. М. Ельцова. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
28. Литвинова О. Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура речи. Грамматический строй речи. Связная речь. Конспекты занятий. Ч. 1. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
29. Ушакова О.С. Речевое развитие детей третьего года жизни. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021.
30. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
31. Игровые занятия с детьми 2-4 лет по формированию представлений о себе: осваиваемые образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие. Смирнова Т. В. Учитель, 2020.
32. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2 -7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий/авт.-сост. Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. - Волгоград: Учитель, 2012.

33. Соляник Е.Н. Развивающие игры для детей раннего возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
34. Физическое развитие. Планирование работы по освоению образовательной области детьми 2-4 лет по программе «Детство». Сучкова И. М., Мартынова Е. А. Издательство: Учитель, 2015.
35. Планирование образовательной деятельности в ДОО. Первая младшая группа. Методическое пособие под ред. Тимофеевой ЛЛ. - М.: Центр педагогического образования, 2015.
36. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2–7 лет / сост. Т. В. Калинина. Волгоград : Учитель, 2012.
37. Организация деятельности детей на прогулке. Первая младшая группа. З.И. Самойлова, Г. П. Попова. Учитель, 2020.
38. Комплексные занятия по программе «Детство». Первая младшая группа (от 2 до 3 лет) /авт.- О.Н. Небыкова. Волгоград: Учитель, 2020.

Приложение № 3

Нормативное сопровождение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
4. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)

3. 2-й младшая группа (3-4 года)

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи рабочей программы	4
1.2.Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет.....	4
1.3.Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
2. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию.	

Образовательная область «Музыка»

2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО.....	7
2.2. Условия проведения музыкальных занятий.....	11
2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях.....	12

3. Организация образовательной музыкальной деятельности

3.1. Методическое обеспечение работы по программе.....	12
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.....	14
3.3. Комплексно-тематическое планирование младшей группы.....	17
3.4. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.....	24
3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом.....	25
3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями.....	25
3.7. Культурно-досуговая деятельность.....	26
3.8. Система мониторинга достижений детьми 3-4 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы.....	27

Приложение:

1. Календарный план воспитательной работы
2. Список методической литературы
3. Нормативное сопровождение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Модернизация дошкольного образования выдвигает новый социальный запрос, отражающий переход России к обществу, основанному на знаниях и высоком инновационном потенциале. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие детей, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. В связи с тем, что приоритетным направлением новых федеральных государственных образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала общего среднего образования, актуальной задачей дошкольного образования становится обеспечение развития личностных качеств, как основы для универсальных учебных действий наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин.

Музыкально-художественная деятельность дошкольников - это самые разные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие. Музыкально-художественная деятельность способствует развитию эмоционального интеллекта, важность которого не оставляет сомнений. Влияние разных видов музыкально-художественной деятельности на формирование интегративных навыков ребенка очень велико. 5 Слушание музыки обогащает слуховой опыт ребенка, обучает анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств выразительности. Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они вызывают у ребенка интерес, желание участвовать в процессе. При этом развиваются необходимые навыки музыкальной деятельности: звуковысотное восприятие, чувство ритма, лада, темпа. Музыкально - дидактические игры формируют такие черты характера, как творческая активность, внимание, инициативность, самостоятельность, творческая свобода. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей и прежде всего, музыкальный звуковысотный слух. Формирование певческого дыхания, освобождение и активизация органов артикуляционного аппарата, вибрационный массаж лица и шеи, работа над дикцией

Настоящая Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада комбинированного вида №29 «Ладушка»

Программа представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФОП ДО.

Модернизация дошкольного образования выдвигает новый социальный запрос, отражающий переход России к обществу, основанному на знаниях и высоком инновационном потенциале. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие детей, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. В связи с тем,

что приоритетным направлением новых федеральных государственных образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала общего среднего образования, актуальной задачей дошкольного образования становится обеспечение развития личностных качеств, как основы для универсальных учебных действий наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей в процессе различных видов музыкальной деятельности. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, воспитание эмоциональную отзывчивость на музыку. Формирование основ музыкальной культуры. Создание условий развития ребёнка, *в том числе с особыми образовательными потребностями*, открывающих возможности для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы, активности и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
- узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения,
- развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений;
- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами, их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах

1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период у детей 3-4 лет формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное

отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Во второй младшей группе дети имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника. Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль. Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее. В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок, звенят колокольчиками или ударяют по барабану. Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр. В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре 1 октавы- ля 1 октавы). Интонации проявляются всестороннее, со всеми

признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа. В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений. Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает"). Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Младший возраст 3-4 года

К концу учебного года дети могут: Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета. Приобщение к музыкальному искусству:
 - может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)
 - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребёнок в музыкальных дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

1.1.2. Принципы формирования программы

Одним из главных принципов, на которых базируется данная программа, является принцип развития. Развитие понимается как появление у ребёнка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности.

- Принцип самооценности раннего возраста, его полноценное проживание

- Принцип деятельности - решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым.
- Принцип опоры на игровые методы – игра является универсальным методом развития и воспитания маленьких детей, обладает комплексным воспитательным воздействием.
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми, создание условий для эмоционального благополучия каждого ребёнка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.
- Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности.
- Принцип полноты содержания образования – требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагает обеспечение условий для всестороннего развития ребёнка.
- Принцип интеграции содержания образования – предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности.
- Принцип преемственности – обеспечивает преемственность образования детей на разных возрастных этапах, предполагает достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребёнка в образовательном учреждении и семье.
- Принцип сотрудничества Организации с семьёй

Планируемые результаты освоения рабочей программы

музыкального руководителя

слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;

- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно);
- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля»;

- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять движения: кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняют движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.);
- узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует

2.Содержание работы по образовательной области: «Музыка»

2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО

Данная программа опирается на программу «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. В вариативной части программы используются: - программа «Ладушки» И.М. Каплуновой - И.Н. Новоскольцевой; - программа «Камертон» Э. П. Костиной; - программа «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П. - программа «Музыкальное развитие ребенка» Ветлутиной Н.А.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: МУЗЫКА		
Задачи	Содержание	Перечень музыкальных произведений
4) Музыкальная деятельность:		
1. Слушание		
• развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; • выражать свое настроение в движении под музыку; • поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными	Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек,	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;	шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	
--	---	--

2. Пение

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;	Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	- Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. Народные. - Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
---	--	--

3. Песенное творчество

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
--	--	---

4. Музыкально-ритмические движения

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней,	Педагог учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания	Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички
---	---	---

танцем, маршем; выражать свое настроение в движении под музыку • учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.	попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; • педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);	летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). • <i>Этюды-драматизации.</i> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. • <i>Игры.</i> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. • <i>Хороводы и пляски.</i> «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. • <i>Музыкально-дидактические игры.</i> Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
5. Танцевальное творчество		
• активизировать танцевально-игровое	Педагог активизирует танцевально-игровое	• <i>Характерные танцы.</i> «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии	творчество детей; поддержи- вает у детей самостоя- тельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. • <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В.Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
--	---	---

6. Игра на детских музыкальных инструментах

•формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;	Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. • поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.
--	--	---

7. Театрализованная деятельность

• воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; • формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; • формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; • формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают,	Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.
---	--

козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). • познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); • знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; • формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; • развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; • формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; • формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;	Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.
• способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; • помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; • создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; • развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; • формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.	1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что	

предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Условия реализации программы

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребёнком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей дошкольников.
4. Объединённые занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их

музыкальное занятие	чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей особенности у ребёнка
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) в содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие, в первую очередь, идеи или темы, какого-либо явления, образа

2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях:

- *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- *зрительно-двигательный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогом действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- *метод совместных действий* ребенка с педагогом;
- *метод подражания* действиям педагога;
- *метод жестовой инструкции*;
- *метод собственных действий* ребенка по вербальной инструкции педагога.

3. Организация образовательной музыкальной деятельности

3.1. Методическое обеспечение рабочей программы

Образовательная деятельность строится в соответствии с образовательными областями с учётом используемых в ФОП ДО методических пособий, рекомендованных к использованию в качестве программно-методического обеспечения примерной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-6 лет.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Театр всевозможного». Пособие по развивающее внимания, фантазии, речи и движений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2002.

Программы и методическая литература по развитию музыкального воспитания

- Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей у детей» «Академия развития»,
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Москва «Просвещение», 2004
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (младшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 1999
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (средняя группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (старшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1983
- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 3 Издательство «Музыка» Москва 1981

Учебно -методический комплекс музыкального зала

Теория и методика музыкального воспитания:

- Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-352с

Методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Анисимова М.В. «Музыка здоровья» ООО «ТЦ СФЕРА»
- Макшанцева Е.Д. «Скворушка»Сборник музыкальных речевых игр АРКТИ, 1998

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008

Праздники и развлечения в детском саду

- Михайлова В.А. Е.В. Горбина «Поём, играем, танцуем дома и в саду» «Академия развития» 1996
- Антропова С.Ю. «Осень зимушку введёт» Издательство «Учитель», 2007

- Бекина С.И. «Праздники и развлечения в детском саду» Издательство «Просвещение»,
- Шуть Н.Н. «Организация детских праздников», ООО «ТЦ СФЕРА», 2015
- Картушина М.Ю. «Праздники для детей» ООО «ТЦ СФЕРА», 2005
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» ООО «Издательство Скрипторий 2003»,
- Зарецкая Н. «Сценарии праздников для детского сада» 2-е издание, Москва Айрис Пресс.

3.2.Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются музыкальные руководители.

Музыкальный зал оборудован необходимым оборудованием для своего полноценного функционирования и реализации Программы в полном объёме.

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049- 13);
- правилам пожарной безопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей; В соответствии с ФОП ДО, материально-техническое обеспечение

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, утренники, интегрированные мероприятия, педсоветы, общие родительские собрания, приглашенные спектакли. Музыкальный зал используется в работе всех участников воспитательно-образовательного процесса: воспитанниками, педагогическими работниками, родителями (законными представителями).

Наглядно-дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных композиторов. (электронный вариант)
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра.
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш). (электронный вариант)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет). (электронный вариант)

Музыкально-дидактические игры

- *На развитие звуковысотного слуха:* «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поёт?», «Кого встретил колобок?», «Цветочные партитуры для пения»;
- *На развитие ритмического слуха, чувства темпа:* «Кто как идёт», «Ритмические карточки», «Отхлопай ритм», «Зашифрованная песня», «Ритмослоги»;
- *На определение характера музыки (настроения), жанров:* «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»;
- *На развитие динамического слуха:* «Громко-тихо запоём», «Два барабана»;
- *На развитие тембрового слуха:* «Отгадай, на чём играю»; «Медведь и соловей»;
- *На закрепление знания музыкальных инструментов, состава оркестров:* «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов».
- «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононов Москва «Просвещение» 1982

Дидактический материал для проведения занятий

Игрушки: Кукла, Медведь, Кошка, Собака, Петушок и курочка, Петрушка и его подружка,

Лисичка, Зайчик

Корзина плетёная: большая, средняя и маленькая

Чудо барабан. (большой)

Верёвочка на палочке 2шт. + прищепки

Технические средства обучения

Ноутбук PACKARD BELL

Музыкальный центр LD MDD65

Микшер EUROPORT PPA200 (полный комплект)

Микрофон+ шнур

Стойка для микрофона -1 шт.

Клавишный синтезатор CASIO CDP200R

Стойка для синтезатора -1шт.

Проектор BENQ, демонстрационный экран.

Музыкальный центр LG+ 2 колонки настенные

Телевизор Samsung+ провод HDMI

Детские музыкальные инструменты

1. Самодельные музыкальные инструменты-игрушки (шумовой оркестр): музыкальные коробочки-шумелки
2. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольник, маракас, металлофоны (диатонические), ксилофоны.
3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки.
4. Струнные инструменты: цитры.
5. Балалайки 5 шт. деревянные
6. Гармонь- 1 шт. детская
7. Гармонь-1 шт. взрослая в чемодане.

Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям

1. Разноцветные султанчики, флажки, гимнастические палки разноцветные, снежки, листья, цветы.
2. Мячи розовые, жёлтые, зелёные.
3. Разноцветные ленты, разноцветные платочки, косынки (красные в белый горошек)
4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи и фрукты.

Театрализованная деятельность

- *Театр Бибабо* (перчаточный): Дед, баба, внучка, собачка, кошка, козлик, медведь, волк, лиса, зайчик, ёжик, Петрушка.

- *Театр кукол-варежек*: утята, поросята, лягушата, котята, бычок, сова.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая

роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

3.3. Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности для детей младшей группы

Сентябрь				
Планируемые результаты: поют, не отставая, и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения по показу педагога; различают веселые и грустные мелодии; умеют действовать совместно в музыкальных играх Тема недели Виды музыкальной деятельности Программные задачи Репертуар				
1-я неделя	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад.»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать эмоциональную отзывчивость Учить петь без выкриков, прислушиваясь друг к другу Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге Доставлять радость от игры, развивать ловкость, смекалку	«Весело-грустно» Л. Бетховен «Солнышко-ведрышко», нар.потешка, муз.В.Красевой «Топотушки», муз.В.Раувергера «Веселые дудочки»
2-я неделя	«Всякий труд почетен»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить различать разное настроение музыки(грустное, веселое, злое) Правильно передавать мелодию Воспитывать чувство ритма, соответствие движений мелодии Учить активно вступать в игру, выполняя правильно все движения и слова	«Новая кукла» П.И. Чайковский «Наши воспитатели» Е.Пономаренко «Марш и бег» А.Александрова «Грибочек большой», «Громко-тихо»
3-я неделя	«Что выросло на нашем огороде»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально –	Воспитывать интерес классической музыке. Использовать навыки коллективного пения Развивать умение реагировать на смену частей	«Грустный дождик», Д.Кабалевский «Ходит осень» Т.Ломовой; Песенка «Наши воспитатели» «Танец мухаморчиков»

		дидактические игры	музыки сменой движений	Т.Ломовой, «Танец огурчиков» Музыкально – дидактические игры Развивать память, воображение, создание образов. «Грибочек большой», «Громко-тихо»
4-я неделя	«Что выросло в нашем саду	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Учить правильно интонировать мелодия, не обрывая конец фразы Учить танцевать эмоционально, раскрепощенно. Передавать в движениях характер музыки Развивать слух и внимание, по средствам игровой деятельности	«Плакса, резвушка, сзлюка» Д. Кабалевский «Ходит осень» Т.Ломовой; Песенка «Наши воспитатели» «Танец мухаморчиков» Т.Ломовой, «Танец огурчиков» «Грибочек большой», «Пальчики
Праздники и развлечения Музыкальное поздравление воспитателей			Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения на праздниках	Исполнение песни «Наши воспитатели
Октябрь Планируемые результаты к уровню развития: умеет выполнять танцевальные движения; кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках.				
1-я неделя	«Чем пахнет осень»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Упражнять детей в легком беге с листочками, в бодром шаге Развивать слух и внимание, по средствам игровой деятельности	«Грустный дождик», муз. Д.Кабалевского «Ходит осень» т. Попатенко «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ножками затопали» М.Раухвергера «Птицы и птенчики» «Ежик» - хороводная нар.игра
2-я неделя	«Одеваем куклу на	Слушание. Пение Музыкально-	Учить воспринимать и определять грустные и веселые произведения Учить	«Куклы резвухи и капризуля», муз.В Волкова «Мишки с куклой

	прогулку»	ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить образовывать и держать круг Развивать память, воображение, создание образов.	пляшут полечку» «Осенняя песенка» муз. Н. Александрова «Хоровод», р.н.м. обр. М. Раухвергера «За грибами в лес пойдем» «Птицы и птенчики»
3-я неделя	«Палка, палка, огуречек, вот и вышел человечек»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Знакомить с произведениями Д.Кабалевского, П. Чайковского Закреплять навыки правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Приучать детей танцевать парами	«Упрямый братишка» Д.Кабалевский «Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Ходит осень», «Дождик» р.н.м. обр.Попатенко «Веселые ножки» ритмические движения. Музыкально – дидактические игры в парах, не теряя партнера Развивать слух и внимание, по средствам игровой деятельности р.н.мелодия,обработка в.Агафонникова «Ходит Ваня»р.н.п. обр.Н.Метлова
4-я неделя	«Папа ,мама, Я – спортивная семья»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей различать динамику(тихое и громкое звучание Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить ориентироваться в пространстве , реагировать на смену музыки. Доставлять радость от игры, развивать ловкость, смекалку	«Листопад» муз.Д.Кобалевского Осенью» муз.Т.Попатенко «Желтенькие листики», «Осень – несмеяна» «Танец осенних листочков» Филиппенко «За грибами в лес пойдем» «Огороднаяхороводная»
Праздники и развлечения «Путешествие в осенний лес»			Воспитывать эстетический вкус,создавать радостную атмосферу	Развлечение «Путешествие в осенний лес»

Ноябрь

Планируемые результаты: дети умеют петь, не отставая и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные

произведения				
1-я неделя	«А у нас в квартире»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах Развивать память, воображение, создание образов.	Чей домик?» муз.Е.Тиличевой «На чем играю?» муз.Р.Рустамова «Осенью» укр.нар.мелодия, обр.Н.Метлова «Погуляем» Т.Ломовой. «Ритмичные хлопки» В.Герчик «Колокольчики»
2-я неделя	«Всякая игра что-то значит»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить различать жанры музыки (песня, танец, марш) Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Петть слитно, слушать пение других детей. Выполнять движения не торопливо, в темпе музыки Развивать память, воображение, создание образов	«Марш» П. Чайковский, «Вальс» С.Майкапара «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко,сл. В Кукловской «Машина», муз.М.Попатенко,сл. Н.Найденовой «Раз,два,хлоп в ладоши» Латвийская народная полька «Веселые матрешки
3-я неделя	«Транспорт. Мы едем,едем,едем в далекие края»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Накапливать багаж музыкальных впечатлений Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течении танца Развивать память, воображение, создание образов	«Камаринская», р.н.п. «Колыбельная» В.Моцарта «Мы едем,едем,едем, в далекие края.» «Маме улыбаемся» В.Агафонникова «Элементы парного танца»р.н.мол. , обр. Раухвергера «Кто как идет»
4-я неделя	«Все профессии нужны, все профессии	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения.	Узнавать знакомые произведения, различать высокое и низкое звучание Закреплять полученные навыки за этот месяц в	Русские н. колыбельные песни «Мы ребята- поворята», «Маме улыбаемся» В.Агафонникова.

	важны»	Музыкально – дидактические игры	целом. Учить выполнять движения не торопливо, в темпе музыки Развивать память, воображение, создание образов	«Кружение в парах» Т.Вилькорейской «Кто как идет?»
Праздники и развлечения «Любимая мама»			Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	Праздник - развлечение «Любимая мама»
Декабрь Планируемые результаты: различают звуки по высоте, умеют выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; активно подпевают, проявляют интерес в праздниках и развлечениях. Умеют испытывать чувство радости, пытаются выразительно передавать игровые и сказочные образы.				
1-я неделя	«Зима. Зимние узоры	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Развивать навык точного интонирования несложных песен Учить ритмично ходить, выполнять образные движения	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Белый снег», «Ай,да,ёлочка» «Зимняя пляска», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
2-я неделя	«Нарядная елка»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Обогащать музыкальные впечатления Учить начинать пение сразу после вступления, без крика Учить выполнять парные движения, не сбиваться «в кучу», двигаться по всему пространству	«Полька» П.Чайковский «Вот такая елка», «Дед Мороз» «Зимняя пляска», «Танец снеговичков» Музыкально – дидактические игры пространство «Игра в снежки»
3-я неделя	«Скоро Новый Год»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить различать на слух песню,танец,марш Продолжать учить петь после вступления, слышать пение других детей. Учить сохранять ровный хоровод, в течении всего танца, песни.	«Зима» муз. В.Красевой «Вот такая елка», «Дед Мороз», «Белый снег», «Ай,да,елочка» «Зимняя пляска», «Танец снеговичков», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
4-я неделя	«Здравствуй, Новый Год»	Слушание. Пение	Поднять настрой на Новогодний праздник	П.Чайковский «Танец Феи драже» «Вот такая елка»,

		Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Продолжать учить петь после вступления, слышать пение других детей Закреплять умение сохранять ровный хоровод, в течении всего танца, песни.	«Дед Мороз», «Белый снег», «Ай,да,елочка» «Зимняя пляска», «Танец снеговичков», «Танец снежинок» «Игра в снежки»
Праздники и развлечения «Новогодние приключения»			Вовлекать детей в активное участие в празднике	Новогодний праздник «Новогодние приключения»
Январь Планируемые результаты: дети слушают музыку до конца, пытаются петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами. Умеют различать веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками.				
1-я неделя	Зимние каникулы			
2-я неделя	«Зимние чудеса»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы Развивать навыки точного интонирования несложных песен. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять легкие движения в паре Водить плавный хоровод, не сужая круг.	«Ходила младшенька» р.н.п. «Зима» муз. В.Красевой,сл. Н.Френкель «Снег, снежок» «Ходьба танцевальным шагом в паре»Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчиг «Танец с платочками»
3-я неделя	«Мы-спортсмены»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить рассказывать о музыке Приучать к слитному пению, без крика. Учить держать пару до конца танца. Двигаться одновременно в одном направлении Развивать ловкость, внимание	«Ау», «Камаринская» М.Глинки «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл.В. Малкова «Легкий бег» Т.Ломовой, «Ходьба танцевальным шагом в паре» «Танец с платочками»
4-я неделя	«Кто живет в Арктике и Антарктике»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения.	Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта Учить детей начинать пение после вступления. Хорошо	«Подумай и отгадай», «Ау!» «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова, «Снегснежок» И.Черницкой «Весенний

		Музыкально – дидактические игры	пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами Учить танцевать в темпе и характере танца Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	хоровод», «Бодрый шаг», «Легкий бег» Т.Ломовой «Игра с большой и маленькой кошкой»
--	--	---------------------------------	--	--

Февраль

Планируемые результаты: дети узнают знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами, проявляют интерес к участию в праздниках. Имитируют движения, мимику, умеет взаимодействовать со сверстниками

1-я неделя	«Домашние животные»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Обогащать музыкальное впечатление у детей Развивать навыки точного интонирования Учить ритмично выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Развивать ловкость, внимание	«Менуэт» Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевский «Масленка» Попатенко «Танец мотыльков» М.Раухвергера «Игра с большой и маленькой кошкой»
2-я неделя	«Домашние питомцы»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить петь дружно, без крика, прислушиваясь друг к другу Учиться держать пару, не терять ее до конца движения Развивать чувство ритма, воспитывать коммуникативные навыки	«Сорока» А.Лядова «Мы – солдаты» муз.Ю.Слонова, «Песенка о весне» муз.Г.Фрида «Танец с цветами» М.Раухвергера «Игра с матрешками», р.н.м. обр. Р.Рустамова «Мотыльки» М.Раухвергера
3-я неделя	«23 февраля»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить рассказывать о характере музыки, воспитывать доброту, умение сочувствовать Пропевать гласные , брать короткое дыхание. Учить танцевать и двигаться в темпе и характере, заданными музыкой Закреплять полученные	«Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличевой «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова «Песенка о весне» «Ходьба танцевальным шагом в паре»Н.Александровой «Легкий бег» «Колпачок» обр.Кирилловой

			навыки	
4-я неделя		Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Развивать тембровый и звуковысотный слух Учить петь эмоционально. Слаженно и четко выполнять движения по показу педагога Закреплять полученные навыки	«Лягушка» В.Ребикова «Песенка о бабушке» муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Ходьба танцевальным шагом в паре»Н.Александровой «Легкий бег» «Колпачок» обр.Кирилловой
Праздники и развлечения «День защитника Отечества» «Широкая Масленица»			Вовлекать детей в участия в празднике Спортивное развлечение с родителями	Праздничное развлечение «День защитника Отечества» «Широкая Масленица
Март Планируемые результаты: дети узнают знакомые песни, поют, не отставая и не опережая других, умеют выполнять танцевальные движения, различают веселые и грустные мелодии, пытаются выразительно передавать игровые и сказочные образы. Умеют действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях				
1-я неделя	«Весна. Признаки весны»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера Учить петь эмоционально, выразительно Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки Учить детей создавать игровые образы	«Лесенка» Е.Тиличеевой «Песенка о бабушке», муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Мама, мы сейчас в лесу!» , «У меня, у тебя» «Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера
2-я неделя	«Забота о маме»	Слушание. Пение Музыкально- ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить высказываться о характере музыки Приучать к групповому и подгрупповому Учить навыкам свободно организовать хоровод, сохраняя его ровным до окончания музыки Прививать коммуникативные качества как во время игры, так и на протяжении всего занятия	«Березка» Е.Тиличеевой «Песенка о бабушке», муз.Г.Фрида, «Мамочка моя» «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик «Колпачок»
3-я	«Перелетные	Слушание. Пение	Учить сравнивать произведения с близкими	«Мы идем с флажками», муз.Е.Тиличеевой «Как

неделя	птицы»	Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	характерами Учит детей петь без сопровождения с помощью взрослых Учит передавать в движениях характер музыки, темп и соответствующий ритм Учит созданию благоприятной атмосферы во время игр	летели птички», «Солнышко» , муз.Т.Попатенко «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик «Воробышки и автомобиль» М.Раухвергера
4-я неделя	«Весенние цветы»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии Закреплять полученные навыки пения Направлять детей на правильное и четкое выполнение всех движений Закреплять полученные навыки	«Дождик – дождик» А.Лядова «Машина», муз.Т.Попатенко. «Песенка о весне», муз.Г.Фрида «Деревья качаются», «Элементы парного танца» , «Парная пляска» В.Герчик «Солнышко и дождик» , муз. М.Раухвергера
Праздники и развлечения		Проведение праздника, посвященного Женскому Дню 8 марта « Мамочка любимая	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	Проведение праздника, посвященного Женскому Дню 8 марта « Мамочка любимая
Апрель Планируемые результаты: дети различают звуки по высоте, различают и называют детские музыкальные инструменты, подпевают, свободно двигаются под темп, заданной музыки. Проявляют интерес к различным видам игр				
1-я неделя	«Комнатные растения»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера Учит петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Закреплять навыки движений (бодрый, спокойный шаг, хоровод) Доставлять радость от игры, развивать смекалку и ловкость	« На чем играю? « Рустамова «Что же вышло?», муз. Г.Левкодимова, сл.В.Красевой «Цветочки» В.Красевой «Парная пляска» Т.Вилькорейской «Кот и мыши» Т.Ломовой
2-я неделя	«Насекомые»	Слушание. Пение	Накапливать музыкальные впечатления. Развивать	«Тихие и громкие звоночки», муз.

		Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	навыки передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Учить имитировать движения животных и насекомых Учить быстро реагировать на смену частей музыки, сменой движения	Рустамова, сл.Ю.Островского «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой « Муравьишки», «Жучки» , муз. Н. Метлова, сл.Е. Каргановой «Кот и мыши»
3-я неделя	«Космос»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Развивать певческий диапазон до чистой кварты Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве	«Колдун» Г.Свиридов «Веселый танец» ,муз. Г. Левдокимовой, «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой «Ходит Ваня», р.н.п. ритмические движения. Музыкально – дидактические игры ориентироваться в пространстве обр.Т.Ломовой. «Колпачок»
4-я неделя	«Водоемы. Рыбы»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Знакомить с жанрами в музыке. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов Развивать умение чисто интонировать звуки Добиваться четких выполнений всех заданных ритмических движений Учить импровизировать , подражая различным животным, птицам, насекомым	«Нянина сказка» П.И.Чайковского, « Что же вышло?», муз.Г.Левдокимовой. « Есть у солнышка друзья» «Парная пляска», «Марш», Е.Тиличевой «Кот и мыши», «Колпачок»
5-я неделя	«Моя страна. Мой город»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Закреплять полученные умения в процессе прослушивания Уделять внимание правильному и точному воспроизведению слов, артикуляции Учить самостоятельно делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Воспитывать	«Тихие и громкие звоночки», «На чем играю», «Нянина сказка» «Веселый танец»Ю муз.Г.Левдокимовой «Ходит Ваня», р.н.п. «Хороводный танец» «Кот и мыши», «Колпачок»

			коммуникативные качества	
Праздники и развлечения «Наша земля»			Создавать праздничную атмосферу	Презентация «Наша земля»
Май Планируемые результаты: дети различают звуки по высоте, умеют выполнять танцевальные движения б кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные инструменты				
1-я неделя	«9 мая»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить петь эмоционально, спокойным голосом, сопровождая пение показом ладоней Выполнять движения в характере музыки, прививать коммуникативные качества	«Труба и барабан» Д.Кабаоевский « У реки» , муз. Левдокимова. « Мы – солдаты» «Марш», «Воротики», «Танцевальный шаг» бел. Нар. Мел. «Зайцы и медведь» Т.Поптатенко «Кошка и котята» М.Раухвергера
2-я неделя	Диагностика			
3-я неделя	Диагностика			
4-я неделя	«Народная игрушка»	Слушание. Пение Музыкально-ритмические движения. Музыкально – дидактические игры	Учить детей высказываться о характере музыкальных произведений по начальным тактам. Точно интонировать в пределах чистой кварты. Закреплять все навыки пения, полученные в течении года Закреплять навыки движений, полученные в течении года Максимально раскрепостить детей. Чтобы они свободно выполняли движения и пели слова игр, опираясь на коммуникативные навыки	«Баба Яга», «Камаринская» П.И.Чайковский «У реки» , муз. Левдокимова «Найди игрушку» Р.Рустомова «Янка» бел.нар.мел. «Матрешки» Т.Ломовой
Праздники и развлечения «Вот и стали мы на год взрослей!»			Создавать праздничную атмосферу	Совместное развлечение «Вот и стали мы на год взрослей!»

3.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь
6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка. Участие родителей в празднике «Прощай, детский сад».	Индивидуальные консультации	Апрель Май

3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом

План работы музыкального руководителя по взаимодействию со специалистами на 2023-2024 учебный год.

Содержание работы	Сроки	Ответственные
-------------------	-------	---------------

<u>Организационные мероприятия</u> -Комплексное обследование развития детей дошкольного возраста. -Обсуждение и принятие плана совместной работы специалистов.	Сентябрь. Май Сентябрь	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Совместная деятельность</u> -Микропедсоветы по взаимодействию и координации деятельности специалистов.	1 раз в квартал	Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Аналитические мероприятия</u> -Анализ результативности работы за учебный год, определение задач на новый учебный год. -Составление и озвучивание аналитической справки о персональной деятельности специалиста.	Май .	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ

3.6.Работа музыкального руководителя с воспитателями на 2023-2024учебный год

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
1.Консультация «Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ»	Общая	Педагоги	Сентябрь Муз. рук
2.Консультация «Роль воспитателя на музыкальных НОД»	Индивидуальная	Педагоги	Октябрь Муз. рук.
3.Семинар-практикум «Музыкально-ритмические движения»	Общая	Педагоги	Ноябрь Муз. рук..
4.Консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	Индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
5.Консультация «Подготовка к праздникам» Организационные моменты, репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам, подготовка декораций.	Общая и индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.

6.Мастер-класс «Изготовление цветов для оформления музыкального зала»	Общая	Педагоги	Февраль Муз. рук.
7.Консультация «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности»	Стендовая информация	Педагоги	В течение года Муз. рук
8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»	Стендовая информация	Педагоги	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги	Май Муз. рук

3.7.Культурно-досуговая деятельность

Музыкальные праздники на 2023-2024 учебный год.

Содержание	Время проведения	Ответственные
1.Праздник «Осенняя сказка» 1,2 младшие группы	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
2.Праздник «Осень, в гости просим!» средняя группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
3.Праздник «Осенины» старшая группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
4.Праздник «В гостях у Осени» подготовительная группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
5.Новый год (все возрастные группы)	Декабрь	Муз. руководитель, воспитатели
6.Праздник, посвящённый 8 марта (1,2 младшие, средняя, старшая, подготовительная группы)	Март	Муз. руководитель, воспитатели
7.Весенние праздники (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	Апрель	Муз. руководитель, воспитатели
8.Выпуск в школу (подготовительная группа)	Май	Муз. руководитель, воспитатели

--	--	--

3.8. План развлечений и тематических занятий на учебный 2023-2024 уч.год

Содержание	Время проведения	Ответственные
1. «День знаний» (старшая, подготовительная группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Сентябрь	Муз. руководитель воспитатели
2. «День матери» (старшая, подготовительные группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Ноябрь	Муз. руководитель воспитатели
3. «Прощание с новогодней Ёлочкой» (все возрастные группы)	Январь	Муз. руководитель воспитатели
4. «Папа-лучший друг» (старшая, подготовительная группы)	Февраль	Муз. руководитель воспитатели
5. «День блина» (все возрастные группы)	Март	Муз. руководитель воспитатели
6. «Заглянем в старину» (все возрастные группы)	Апрель	Муз. руководитель воспитатели
7. «День победы» тематическое занятие (старшая, подготовительная группы); «У солнышка в гостях» детская дискотека (1,2 мл, средняя группы)	Май	Муз. руководитель воспитатели
8. «Здравствуй, лето!» (все возрастные группы)	Июнь	Муз. руководитель воспитатели
9. «Прощание с летом» (все возрастные группы)	Август	Муз. руководитель Воспитатели

3.9. Система мониторинга достижений детьми 3-4 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к

слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — на музыкальных занятиях.

Диагностика музыкальных способностей детей 3-4 лет

Диагностика ладового чувства

В целях диагностики ладового чувства предлагается детям следующие задания.

Диагностическое задание 1.

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

Особенности восприятия фиксируются в протоколе.

Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Диагностическое задание №2.

Педагог предлагает детям прослушать песню «Зайка» М. Картушиной.

Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Диагностическое задание № 3.

Цель: развития навыка запоминания песен или пьес.

Педагог напевает песню без текста и сопровождения, а в инструментальной пьесе проигрывает иногда только мелодию.

Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

«2» балла – узнал по мелодии .

«1» балл – узнал со словами .

«0» баллов – не узнал.

Диагностика музыкально-слухового представления

В целях диагностики музыкально-слухового представления предлагается детям следующие задания.

Диагностическое задание № 1.

Педагог предлагает ребенку послушать и подпеть знакомую ему песню.

Качественнее проявления оцениваются по 3-балльной системе:

«3» балла - пропевание всей фразы или мотива.

«2» балла - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» балл - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Диагностика чувства ритма

В целях диагностики чувства ритма предлагается детям следующие задания.

Диагностическое задание 1.

Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

Детская песня "Дин-дон"

Детская песня "Петушок"

М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Качественнее проявления оцениваются по 3-балльной системе:

«1» балла - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень.

«2» балла - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень.

«3» балла - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностическое задание 2.

Звучат фрагменты из трех произведений.

Т. Ломова «Мелодия»,

М. Журбин «Марш»,

А. Гречанинов «Моя лошадка».

Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Качественнее проявления оцениваются по 3-балльной системе:

«3» балла - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» балла - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» балл - мала двигательная реакция на музыку.

Используемый **материал** для выявления уровня музыкального развития детей **младшего дошкольного возраста**

Эмоциональная отзывчивость – С. Майкапар «Осенью»

Мелодический слух – дидактическая игра «Мама и детки»

Ритмический слух – М. Раухвергер «Птичка»

Динамический слух – дидактическая игра «Громко – тихо»

Тембровый слух – дидактическая игра «Угадай на чем играю»

Музыкальное мышление – дидактическая игра «Куколка Таня спит и пляшет»

Продуктивно-творческое мышление – детская импровизация

Музыкальная память – попевка «Гуси, гуси, га-га-га»

Параметры оценки музыкального развития детей 3-4 лет

	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
ЭО	Яркое эм.-оценочное отношение к музыке, умеет самостоятельно описать музыку	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после словесной помощи взрослого	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после моторной помощи взрослого	Отсутствует эм.-оценочное отношение к музыке, рассказ бессвязан
МС	Самостоятельно различает звуки по высоте в пределах кварты	Различает звуки по высоте с словесной помощью взрослого	Различает звуки по высоте с моторной помощью взрослого	Не различает звуки по высоте
РС	Самостоятельно различает ритмические отношения в примерах	Различает ритмические отношения в примерах с словесной помощью взрослого	Различает ритмические отношения в примерах с моторной помощью взрослого	Не различает ритмические отношения в примерах
ДС	Самостоятельно различает динамические отношения музыкальных звуков	Различает динамические отношения музыкальных звуков с словесной помощью взрослого	Различает динамические отношения музыкальных звуков с моторной помощью взрослого	Не различает динамические отношения музыкальных звуков
ТС	Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (колокольчик, дудка, бубен)	Различает звучание музыкальных инструментов с словесной помощью взрослого	Различает звучание музыкальных инструментов с моторной помощью взрослого	Не различает звучание музыкальных инструментов
ММ	Самостоятельно определяет характер\жанр музыкального произведения	Определяет характер\жанр музыкального произведения с словесной помощью	Определяет характер\жанр музыкального произведения с моторной помощью взрослого	Не определяет характер\жанр музыкального произведения

		взрослого		
ПТМ	Свободно сочиняет и исполняет песню или танец	Сочиняет и исполняет песню или танец с словесной помощью взрослого	Сочиняет и исполняет песню или танец с моторной помощью взрослого	Не заинтересован в творческой деятельности
МП	Самостоятельно быстро и правильно воспроизводит услышанную мелодию	Воспроизводит услышанную мелодию после словесной помощи взрослого	Воспроизводит услышанную мелодию после моторной помощи взрослого	Не может воспроизвести услышанную мелодию

Календарный план воспитательной работы

План составлен с учетом Примерного перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	Июль: 8 июля: День семьи, любви и верности.
Февраль: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Август: 12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.
Март: 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Сентябрь: 1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Апрель: 12 апреля: День космонавтики;	Октябрь: 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России
Май: 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	Ноябрь: 4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Июнь: 1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Декабрь: 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Приложение № 2

Список методической литературы

39. Стефанко А. В. Методические рекомендации для организации работы воспитателя в группе раннего возраста (рабочая программа и технология адаптации). От 1 года до 3 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.
40. Стефанко. А. В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего дошкольного возраста (с 2-х до 3-х лет). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.

41. Стефанко А. В. Практический материал для организации образовательной деятельности в группе для детей раннего дошкольного возраста (с 2 до 3 лет). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
42. Винникова Г.И. Занятия с детьми 2—3 лет: Занятия с детьми 2-3 лет. Познавательное и социальное развитие. Серия: От рождения до трех. Издательство: Сфера, 2018.
43. Винникова Г.И. Занятия с детьми 2—3 лет: Занятия с детьми 2-3 лет. Развитие речи, изобразительная деятельность, художественная литература. Серия: От рождения до трех. Издательство: Сфера, 2018.
44. Винникова Г.И. Занятия с детьми 2—3 лет: Первые шаги в математику. Развитие движения. Серия: От рождения до трех. Издательство: Сфера, 2018.
45. Хомякова Е.Е. Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
46. Литвинова О. Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
47. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Первая младшая группа / авт.-сост. Н.Н. Леонова. - Волгоград: Учитель, 2020.
48. Литвинова О. Э. Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 2 – 3 лет. СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
49. Литвинова О. Э. Художественно-эстетическое развитие ребенка раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность). Планирование образовательной деятельности. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.
50. Погудкина И. С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3-х лет) — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
51. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 2 до 4 лет). Авторы-сост.: О. М. Ельцова, В. Н. Волкова, А. Н. Терехова. СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
52. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций (младший и средний возраст) / автор-сост. О. М. Ельцова. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
53. Литвинова О. Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура речи. Грамматический строй речи. Связная речь. Конспекты занятий. Ч. 1. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
54. Ушакова О.С. Речевое развитие детей третьего года жизни. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2021.
55. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
56. Игровые занятия с детьми 2-4 лет по формированию представлений о себе: осваиваемые образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие. Смирнова Т. В. Учитель, 2020.
57. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2 -7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий/авт.-сост. Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. - Волгоград: Учитель, 2012.

58. Соляник Е.Н. Развивающие игры для детей раннего возраста. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
59. Физическое развитие. Планирование работы по освоению образовательной области детьми 2-4 лет по программе «Детство». Сучкова И. М., Мартынова Е. А. Издательство: Учитель, 2015.
60. Планирование образовательной деятельности в ДОО. Первая младшая группа. Методическое пособие под ред. Тимофеевой ЛЛ. - М.: Центр педагогического образования, 2015.
61. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2–7 лет / сост. Т. В. Калинина. Волгоград : Учитель, 2012.
62. Организация деятельности детей на прогулке. Первая младшая группа. З.И. Самойлова, Г. П. Попова. Учитель, 2020.
63. Комплексные занятия по программе «Детство». Первая младшая группа (от 2 до 3 лет) /авт.- О.Н. Небыкова. Волгоград: Учитель, 2020.

Приложение № 3

Нормативное сопровождение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
2. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
4. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)

4.Средняя группа (4-5 лет)

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи рабочей программы	4
1.2.Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет.....	5
1.3.Планируемые результаты освоения рабочей программы	6

1.4. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
2. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию.	
Образовательная область «Музыка».....	8
2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО.....	8
2.2. Условия проведения музыкальных занятий.....	10
2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях.....	10
3. Организация образовательной музыкальной деятельности.....	11
3.1. Методическое обеспечение работы по программе.....	11
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.....	12
3.3. Календарно-тематическое планирование средней группы.....	15
3.4. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.....	20
3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом.....	20
3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями.....	21
3.7. Культурно-досуговая деятельность.....	22
3.8. План развлечений и тематических занятий на учебный год.....	22
3.9. Система мониторинга достижений детьми 4-5 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы.....	23
3.9.1. Параметры диагностики музыкального развития детей 4-5 лет.....	23

Приложения:

№1. Календарный план воспитательной работы.....	26
---	----

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального образования с детьми **4-5** лет отражает все виды музыкальной деятельности в соответствии с ФОП ДО. В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета,

образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребёнка. Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сенситивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры. Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

1.2. Цели и задачи рабочей программы по музыкальному образованию детей 4-5 лет

Цель: Развитие эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой. Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это лошадка);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

1.3. Возрастные особенности музыкального развития	детей
среднего дошкольного возраста (4-5 лет)	

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий

диапазон голоса — re1 — si1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. В этом возрасте дети активно проявляют творческую фантазию. С удовольствием играют на музыкальных инструментах, определяют простыми словами характер музыкального произведения. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— основная задача родителей и педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в музыкальном развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 5 годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое легко выполняет более младший. Обучать ребенка пению лучше всего используя для этого свой собственный голос. Слушая песню, ребенок сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого.

Нормально развивающиеся дети испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на нее, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (марш, песня, танец), отдельные средства выразительности, узнают типичные музыкальные образы, знакомый музыкальный инструмент, на котором исполняется произведение, выражают свои впечатления от услышанной музыки в диалоге со взрослым. Они самостоятельно, а также с поддержкой взрослого или с аккомпанементом поют несложные песни достаточно выразительно, передавая общий характер и направление мелодии. С желанием выполняют музыкально-ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства выразительности, общий рисунок в танцах, особенности образов в музыкальных играх, овладевают способами игры на различных ударных детских музыкальных инструментах, воспроизводя простые песенки-ритмы, пытаются импровизировать.

1.4. Планируемые результаты к 5 годам в соответствии с ФОО ДО:

Слушание музыки

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор

Пение

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения

Музыкально-ритмические движения:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Музицирование

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Игры, пляски, хороводы

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог

1.5. Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФОП ДО (ФГОС ДО п. 1.2.1.4.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;

- реализация рабочей программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- построение музыкальной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей;
- сотрудничество детского сада с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкальных видах деятельности.

2. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию. Образовательная область «Музыка»

2.1. Содержание работы в соответствии с ФОП ДО

Задачи	Содержание	Примерный перечень музыкальных произведений
1. СЛУШАНИЕ		

• продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; • обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;	• педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); • педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; • учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; • учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; • развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); • педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.
2.ПЕНИЕ		
• воспитывать слушательскую культуру детей; • развивать музыкальность детей; • воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с	<i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». • <i>Песни.</i> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М.

музыке, различать звуки по высоте; • поддерживать у детей интерес к пению;	помощью педагога).	Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
2. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО		
• воспитывать слушательскую культуру детей; • учить различать звуки по высоте; • поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.	«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные. <i>Развитие тембрового и динамического слуха.</i> «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». <i>Определение жанра и развитие памяти.</i> «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
• способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).	<i>Игровые упражнения.</i> «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. • <i>Хороводы и пляски.</i> «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. • <i>Характерные танцы.</i> «Снежинки»,

		муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
5.РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА		
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	• <i>Музыкальные игры.</i> «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. • <i>Игры с пением.</i> «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. • <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. • <i>Музыкально-дидактические игры.</i> Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».
6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
• способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;	<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар.

• поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью	способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).	прибаутка, обр. Т. Попатенко. Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».
--	---	--

2.2. Условия проведения музыкальных занятий:

- *регулярность* проведения занятий;
- *простота и доступность* музыкального материала по содержанию и форме;
- *выразительность* предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность;
- *сочетание* в рамках одного занятия *различных методов* работы педагога и видов деятельности обучающихся;
- *повторяемость* предложенного *материала* не только на музыкальных, но и на других видах занятий

2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях:

- *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- *зрительно-двигательный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогом действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- *метод совместных действий* ребенка с педагогом;
- *метод подражания* действиям педагога;
- *метод жестовой инструкции*;
- *метод собственных действий* ребенка по вербальной инструкции педагога.

3. Организация образовательной музыкальной деятельности

3.1. Методическое обеспечение рабочей программы

Образовательная деятельность строится в соответствии с образовательными областями с учётом используемых в ФОП ДО методических пособий, рекомендованных к использованию в качестве программно-методического обеспечения примерной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-6 лет.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Театр всевозможного». Пособие по развивающее внимания, фантазии, речи и движений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2002.

Программы и методическая литература по развитию музыкального воспитания

- Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей у детей» «Академия развития»,
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Москва «Просвещение», 2004

-И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (младшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 1999

- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (средняя группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000

- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (старшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000

- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1983

- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 3 Издательство «Музыка» Москва 1981

Учебно -методический комплекс музыкального зала

Теория и методика музыкального воспитания:

- Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-352с

Методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Анисимова М.В. «Музыка здоровья» ООО «ТЦ СФЕРА»

- Макшанцева Е.Д. «Скворушка»Сборник музыкальных речевых игр АРКТИ, 1998

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008

Праздники и развлечения в детском саду

- Михайлова В.А. Е.В. Горбина «Поём, играем, танцуем дома и в саду» «Академия развития» 1996

- Антроповва С.Ю. «Осень зимушку введёт» Издательство «Учитель», 2007

- Бекина С.И. «Праздники и развлечения в детском саду» Издательство «Просвещение»,

- Шуть Н.Н. «Организация детских праздников», ООО «ТЦ СФЕРА», 2015

- Картушина М.Ю. «Праздники для детей» ООО «ТЦ СФЕРА», 2005

- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» ООО «Издательство Скрипторий 2003»,
- Зарецкая Н. «Сценарии праздников для детского сада» 2-е издание, Москва Айрис Пресс.

3.2.Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются музыкальные руководители.

Музыкальный зал оборудован необходимым оборудованием для своего полноценного функционирования и реализации Программы в полном объёме.

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049- 13);
- правилам пожарной безопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей; В соответствии с ФОП ДО, материально-техническое обеспечение

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, утренники, интегрированные мероприятия, педсоветы, общие родительские собрания, приглашенные спектакли. Музыкальный зал используется в работе всех участников воспитательно-образовательного процесса: воспитанниками, педагогическими работниками, родителями (законными представителями).

Наглядно-дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных композиторов. (электронный вариант)
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра.
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш). (электронный вариант)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет). (электронный вариант)

Музыкально-дидактические игры

- На развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поёт?», «Кого встретил колобок?», «Цветочные партитуры для пения»;
- На развитие ритмического слуха, чувства темпа: «Кто как идёт», «Ритмические карточки», «Отхлопай ритм», «Зашифрованная песня», «Ритмослоги»;
- На определение характера музыки (настроения), жанров: «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»;
- На развитие динамического слуха: «Громко-тихо запоём», «Два барабана»;
- На развитие тембрового слуха: «Отгадай, на чём играю»; «Медведь и соловей»;
- На закрепление знания музыкальных инструментов, состава оркестров: «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов».
- «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононов Москва «Просвещение» 1982

Дидактический материал для проведения занятий

Игрушки: Кукла, Медведь, Кошка, Собака, Петушок и курочка, Петрушка и его подружка, Лисичка, Зайчик

Корзина плетёная: большая, средняя и маленькая

Чудо барабан. (большой)

Верёвочка на палочке 2шт. + прищепки

Технические средства обучения

Ноутбук PASCARD BELL

Музыкальный центр LD MDD65

Микшер EUROPORT PPA200 (полный комплект)

Микрофон+ шнур

Стойка для микрофона -1 шт.

Клавишный синтезатор CASIO CDP200R

Стойка для синтезатора -1шт.

Проектор BENQ, демонстрационный экран.

Музыкальный центр LG+ 2 колонки настенные

Телевизор Samsung+ провод HDMI

Детские музыкальные инструменты

1. Самодельные музыкальные инструменты-игрушки (шумовой оркестр): музыкальные коробочки-шумелки
2. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольник, маракас, металлофоны (диатонические), ксилофоны.
3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки.
4. Струнные инструменты: цитры.
5. Балалайки 5 шт. деревянные
6. Гармонь- 1 шт. детская
7. Гармонь-1 шт. взрослая в чемодане.

Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям

1. Разноцветные султанчики, флажки, гимнастические палки разноцветные, снежки, листья, цветы.
2. Мячи розовые, жёлтые, зелёные.
3. Разноцветные ленты, разноцветны платочки, косынки (красные в белый горошек)
4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи и фрукты.

Театрализованная деятельность

- *Театр Бибабо* (перчаточный): Дед, баба, внучка, собачка, кошка, козлик, медведь, волк, лиса, зайчик, ёжик, Петрушка.

- *Театр кукол-варежек*: утята, поросята, лягушата, котята, бычок, сова.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»;

И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

3.3. Календарно- тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе

Сроки	Тема	Цель	Программный материал
СЕНТЯБРЬ			
1-2 неделя сентября	Педагогическая диагностика	Определение уровня музыкального развития детей средней группы	Диагностические материалы Ю.А Афонькина
1-2 неделя сентября	«Нас встречает детский сад»	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, четко произносить слова	Упражнение «Листопад» М. Картушина, «Дождик» Н. Соловьевой «Мне уже 4 года (лад)
3 неделя сентября	«Здравствуй, детский сад!»	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Развивать координацию движение	«Осенью» м.С.Майкапар, «Улыбка» В. Шаинский Т.Суворова Ритмическая игра «Я уже большой»
ОКТАБРЬ			
4 неделя сентября 1 неделя октября	«Осень» Что нам осень подарила?	Формировать навык выразительного пения, умение петь в ансамбле, в соответствии с музыкальным сопровождением.	Упр. «Чики- чикалочки» «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик»» Ю.Слатов «Грустное настроение» А.Штейнвили «Осенью» С.Майкапар
2 неделя октября	Осень, осень в гости просим	Развивать умения слушать музыку, музыкальную отзывчивость, воображение,	«Дождик» И.Арсеева «Колокольчик »,

		речь. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения.	«Дождик» И.Макшанцева «Дождик» рнм обр. В.Фере, «Ладушки» рнм «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая	
3 неделя октября	Грибы, ягоды беру и в лукошечко кладу	Развивать умение проявлять самостоятельность в игровом и танцевальном творчестве.	«Яблочко» М. Картушина(с.145) «Полянка» рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида	
4 неделя октября	«Я в мире человек» Здоровячок	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Учить высказываться об их характере.	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида «Птички» (вступление), муз. Г.Фрида «Медвежата» М. Кресева	
НОЯБРЬ				
1-2 неделя ноября	Маленькая страна – это моя семья	Помогать передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в ходьбе парами по кругу.	«Топотушки» М.Раухвергер «Птички» (вступление), муз. Г.Фрида «Медвежата» М. Кресева	
3-4 неделя ноября	День матери	Воспитывать у детей эмоциональное восприятие музыки, менять движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки.	«Парный танец» Р.н.м. Упр. «Мама, как солнышко» Н.Метлова Упр. «Мамочка» «Ах какая мамочка» Т. Потапенко	
ДЕКАБРЬ				
1-2 неделя декабря	«Зима» Здравствуй - зимушка зима	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Приучать слушать музыкальное произведение до	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Маленькая елочка» «Где ты, зайка?», рус. нар.	

		конца.	мелодия, обр. Е. Тиличеевой.
3-4 неделя декабря	Наша ёлка хороша	Продолжать знакомить с правилами игры на музыкальных инструментах (погремушка, треугольник, бубен).	«Зима», муз. М. Карасевой, сл. Н. Френкель «Маленькая елочка» «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.
ЯНВАРЬ			
2 неделя января	Педагогическая диагностика	Определение уровня музыкального развития детей средней группы	Диагностические материалы Ю.А Афонькина
3 неделя января	«Человек и окружающий мир» Ребятам о зверятах	Учить детей передавать характерные движения. Ориентироваться в пространстве.	«Заинька» М.Красева Мд игра «Угадай, на чем играю?» Е.Тиличеева «Молодой солдат» М.Красева Пьеса «Кошечка» Т.Ломова
4 неделя января	Несмотря на холод, стужу, воробей улёгся в лужу	Формировать исполнительские навыки в пении. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры	«Заинька» М.КрасеваМд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» М.Красева«Кошечка» Ломова«Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т.Попатенко «Куколка» М.Красева«Пляска с колокольчиками» Е. Вилькорейской «Мишка ходит в гости» Е. Вилькорейской «Матрешки» Р.Рустамова
ФЕВРАЛЬ			
1 неделя февраля	«Мой город, моя страна» Мой дом, моя	Формировать внимание к изобразительности в пьесе. Побуждать детей узнавать знакомые произведения.	«Заинька» М. Красева Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева

	улица		«Молодой солдат» М. Красева «Кошечка» Н. Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Куколка» М. Красева; «Пляска с колокольчиками» Е. Вилькорейской «Мишка ходит в гости» «Матрешки» Р..Рустамова
2 неделя февраля	Светофор большой помощник, лучший друг для всех в пути. Он всегда предупреждает цветом, можно ли идти	Развивать координацию движений, учить детей имитировать игру на гармошке, дудочке, двигаться по кругу парами, упражнять в притопах.	«Заинька» М. Красева М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» М. Красева «Кошечка» Н. Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Куколка» Красева «Пляска с колокольчиками» Е. Вилькорейской «Мишка ходит в гости»
3-4 неделя февраля	Мой папа самый лучший!	Учить детей реагировать на начало и окончание звучания, развивать умение легко бегать, упражнять в легких прыжках. Ритмично ходить по кругу.	«Кто нас крепко любит?» А.Арсеев «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Потапенко Танец с лентами «Мы побегаем» рус. нар. мелодия
МАРТ			
1 неделя марта	«Я в мире человек» Мама, я так тебя люблю!	Формировать исполнительские навыки в пении	«Кто нас крепко любит?» А.Арсеев «Пирожки» А.Филиппенко «Пляска с колокольчиками» Е. Вилькорейской; «Мы побегаем немножко»

			рус.нар.мел
2-3 неделя марта	Народная игрушка «Неваляшка - матрёшка»	Формировать исполнительские навыки в танцах. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных	«Кошечка» Н.Ломова «Куколка»М. Красева «Пляска с лентами» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п. «Птички летают» рус.нар мел «Матрешки» Рустамова;
4 неделя марта	Азбука безопасности	Формировать музыкальное восприятие произведений. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах	«Кошечка» Н. Ломова «Куколка» М.Красева «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской «Петушок» р.н.п. «Птички летают» «Матрешки»Е. Рустамова

АПРЕЛЬ

1 неделя апреля	Все работы хороши – выбирай на вкус!	Формировать исполнительские навыки в пении.Способствовать развитию навыков выразительности и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д	«Весною» Майкопара «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой «Зима прошла» Н. Метлова «Куколка» М. Красева «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
2 неделя апреля	Ракету построим сами – в полёт отправимся с друзьями	Формировать музыкальное восприятие. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Куколка» М. Красева; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т.

		исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой	Вилькорейской;
3 неделя апреля	«Весна» Весна у солнышка в гостях	Формировать музыкальное восприятие произведений. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.	«Весною» Майкопара «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой «Зима прошла» Н. Метлова «Куколка» М. Красева «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской
4 неделя апреля	Водичка, водичка умой моё личико!	Формировать музыкальное восприятие произведений. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.	«Весною» Майкопара «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой «Зима прошла» Н. Метлова «Куколка» М. Красева «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской
МАЙ			
1 неделя мая	Бравые солдаты	Формировать исполнительские навыки в пении Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.	«Вальс» Д. Кабалецкого «Детская полька» М. Глинки «Ладушки» р.н.п. «Люлю, бай» р.н.м. «В лесу» муз. Банниковой «Пляска с куклами» «Упражнение с флажками» муз. Е.Картушиной
2 неделя мая	В гостях у сказки	Формировать исполнительские навыки в пении. Способствовать развитию	«Вальс» Д. Кабалецкого «Детская полька» М.Глинка

		певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	«Ладушки» р.н.п.. «В лесу» муз. Банниковой «Пляска с куклами» «Упражнение с флажками» муз. Е.Картушиной
3-4 неделя мая	Педагогическая диагностика	Определить уровень сформированности музыкального развития детей	диагностические материалы Ю.А. Афонькина Повторение знакомого музыкального репертуара

3.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь

6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка. Участие родителей в празднике «Прощай, детский сад».	Индивидуальные консультации	Апрель Май

3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом

План работы музыкального руководителя по взаимодействию со специалистами на 2023-2024 учебный год.

Содержание работы	Сроки	Ответственные
<u>Организационные мероприятия</u> -Комплексное обследование развития детей дошкольного возраста. -Обсуждение и принятие плана совместной работы специалистов.	Сентябрь. Май Сентябрь	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Совместная деятельность</u> -Микропедсоветы по взаимодействию и координации деятельности специалистов.	1 раз в квартал	Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Аналитические мероприятия</u> -Анализ результативности работы за учебный год, определение задач на новый учебный год. -Составление и озвучивание аналитической справки о персональной деятельности специалиста.	Май .	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ

3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями на 2023-2024 учебный год

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
-------------------	------------------	---------	------------------------

1.Консультация «Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ»	Общая	Педагоги	Сентябрь Муз. рук
2.Консультация «Роль воспитателя на музыкальных НОД»	Индивидуальная	Педагоги	Октябрь Муз. рук.
3.Семинар-практикум «Музыкально-ритмические движения»	Общая	Педагоги	Ноябрь Муз. рук..
4.Консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	Индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
5.Консультация «Подготовка к праздникам» Организационные моменты, репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам, подготовка декораций.	Общая и индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
6.Мастер-класс «Изготовление цветов для оформления музыкального зала»	Общая	Педагоги	Февраль Муз. рук.
7.Консультация «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности»	Стендовая информация	Педагоги	В течение года Муз. рук
8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»	Стендовая информация	Педагоги	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги	Май Муз. рук

3.7.Культурно-досуговая деятельность

Музыкальные праздники на 2023-2024 учебный год.

Содержание	Время проведения	Ответственные
1.Праздник «Осенняя сказка» 1,2 младшие группы	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
2.Праздник «Осень, в гости просим!» средняя группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
3.Праздник «Осенины» старшая группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели

4.Праздник «В гостях у Осени» подготовительная группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
5.Новый год (все возрастные группы)	Декабрь	Муз. руководитель, воспитатели
6.Праздник, посвящённый 8 марта (1,2 младшие, средняя, старшая, подготовительная группы)	Март	Муз. руководитель, воспитатели
7.Весенние праздники (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	Апрель	Муз. руководитель, воспитатели
8.Выпуск в школу (подготовительная группа)	Май	Муз. руководитель, воспитатели

3.8.План развлечений и тематических занятий на учебный 2023-2024 уч.год

Содержание	Время проведения	Ответственные
1. «День знаний» (старшая, подготовительная группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Сентябрь	Муз. руководитель воспитатели
2. «День матери» (старшая, подготовительные группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Ноябрь	Муз. руководитель воспитатели
3. «Прощание с новогодней Ёлочкой» (все возрастные группы)	Январь	Муз. руководитель воспитатели
4. «Папа-лучший друг» (старшая, подготовительная группы)	Февраль	Муз. руководитель воспитатели
5. «День блина» (все возрастные группы)	Март	Муз. руководитель воспитатели
6. «Заглянем в старину» (все возрастные группы)	Апрель	Муз. руководитель воспитатели
7. «День победы» тематическое занятие (старшая, подготовительная группы); «У солнышка в гостях» детская дискотека (1,2 мл, средняя группы)	Май	Муз. руководитель воспитатели
8. «Здравствуй, лето!» (все возрастные группы)	Июнь	Муз. руководитель воспитатели
9. «Прощание с летом» (все возрастные группы)	Август	Муз. руководитель Воспитатели

Перечень обязательных праздников в детском саду для детей старшей группы

Старшая группа (от 5 до 6 лет)
Новый год – утренник-сказка
23 февраля «День защитников Отечества» -утренник патриотической направленности
8 марта «Международный женский день» - праздничное мероприятие (утренник)
12 апреля «День космонавтики» -интегрированное мероприятие
9 мая «День Победы» - Праздник- урок патриотизма

3.9. Система мониторинга достижений детьми 4-5 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы диагностика проводится (в январе, в мае) по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Параметры для диагностики музыкального развития детей

Средняя группа 1-е полугодие

- 1. Движение:** двигается ли ритмично.
- 2. Чувство ритма:**
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
- 3. Слушание музыки:**
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.
- 4. Пение:**
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по вступлению.

Средняя группа 2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

Параметры оценки музыкального развития детей среднего дошкольного возраста

	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
ЭО	Яркое эм.-оценочное отношение к музыке, умеет самостоятельно описать музыку	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после словесной помощи взрослого	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после моторной помощи взрослого	Отсутствует эм.-оценочное отношение к музыке, рассказ бессвязан
МС	Самостоятельно различает звуки по высоте в пределах кварты	Различает звуки по высоте с словесной помощью взрослого	Различает звуки по высоте с моторной помощью взрослого	Не различает звуки по высоте
РС	Самостоятельно различает ритмические отношения в примерах	Различает ритмические отношения в примерах с словесной помощью взрослого	Различает ритмические отношения в примерах с моторной помощью взрослого	Не различает ритмические отношения в примерах
ДС	Самостоятельно различает динамические отношения музыкальных звуков	Различает динамические отношения музыкальных звуков с словесной помощью взрослого	Различает динамические отношения музыкальных звуков с моторной помощью взрослого	Не различает динамические отношения музыкальных звуков
ТС	Самостоятельно различает звучание	Различает звучание музыкальных инструментов с	Различает звучание музыкальных инструментов с	Не различает звучание музыкальных

	музыкальных инструментов (колокольчик, дудка, бубен)	словесной помощью взрослого	моторной помощью взрослого	инструментов
ММ	Самостоятельно определяет характер\жанр музыкального произведения	Определяет характер\жанр музыкального произведения с словесной помощью взрослого	Определяет характер\жанр музыкального произведения с моторной помощью взрослого	Не определяет характер\жанр музыкального произведения
ПТМ	Свободно сочиняет и исполняет песню или танец	Сочиняет и исполняет песню или танец с словесной помощью взрослого	Сочиняет и исполняет песню или танец с моторной помощью взрослого	Не заинтересован в творческой деятельности
МП	Самостоятельно быстро и правильно воспроизводит услышанную мелодию	Воспроизводит услышанную мелодию после словесной помощи взрослого	Воспроизводит услышанную мелодию после моторной помощи взрослого	Не может воспроизвести услышанную мелодию

Используемый **материал** для выявления уровня музыкального развития детей **среднего дошкольного возраста**

Эмоциональная отзывчивость – Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»

Мелодический слух – дидактическая игра «Бежит, бежит ручеек»

Ритмический слух – дидактическая игра «Прохлопай, как я»

Динамический слух – дидактическая игра «Тихие и громкие колокольчики»

Тембровый слух – дидактическая игра «Угадай на чем играю»

Музыкальное мышление – дидактическая игра «Что делает девочка?»

Продуктивно-творческое мышление – детская импровизация

Музыкальная память – попевка Н. Потоловский «Жук»

Календарный план воспитательной работы

План составлен с учетом Примерного перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	Июль: 8 июля: День семьи, любви и верности.
Февраль: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Август: 12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.
Март: 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Сентябрь: 1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Апрель: 12 апреля: День космонавтики;	Октябрь: 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России
Май: 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	Ноябрь: 4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Июнь: 1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Декабрь: 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

5 Старшая группа (5-6 лет)

Содержание

1. Базовая часть

1.1 Пояснительная записка.....	3
--------------------------------	---

1.2 Цели и задачи рабочей программы.....	4
1.3 Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет.....	5
1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	6
1.5 Принципы и подходы к формированию программы.....	7
2. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию.	
Образовательная область «Музыка».....	8
2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО.....	9
2.2. Условия проведения музыкальных занятий.....	12
2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях.....	12
3. Организация образовательной музыкальной деятельности.....	12
3.1. Методическое обеспечение работы по программе.....	12
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.....	14
3.3. Комплексно-тематическое планирование старшей группы.....	16
3.4. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.....	34
3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом.....	34
3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями.....	35
3.7. Культурно-досуговая деятельность.....	36
3.8. План развлечений и тематических занятий на учебный год.....	40
3.9. Система мониторинга достижений детьми 5-6 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы.....	37
3.9.1. Параметры диагностики музыкального развития детей 5-6 лет.....	37
3.9.2. Диагностическая карта уровня развития детей старшей группы образовательной области «Музыка».....	по 38

Приложения:

№1. Диагностический инструментарий для определения музыкального развития детей 5-6 лет.....	39
№2. Календарный план воспитательной работы.....	45

1.2. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального образования с детьми 5-6 лет отражает все виды музыкальной деятельности в соответствии с ФОП ДО.

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028. Данная программа воспитательно-

образовательной деятельности музыкального руководителя» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребёнка. Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сенситивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры. Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

1.2. Цели и задачи рабочей программы по музыкальному образованию детей 5-6 лет

Цель реализации рабочей программы:

- обеспечение единых для РФ содержания ФОП ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России)

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);

- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (в пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства; - реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержка самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, театрализованной и др.);
- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного 5-6 лет

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Дети шестого года жизни: - начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; - могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета; - могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или

мелодии; - могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии; - начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд) , передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения; - выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ; Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

Дети **5-6 лет** способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений.

В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

1.4. Планируемые результаты в соответствии с ФОП ДО:

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;
- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;
- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;
- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФОП ДО (ФГОС ДО п. 1.2.1.4.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация рабочей программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- построение музыкальной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей;
- сотрудничество детского сада с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкальных видах деятельности.

2. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию детей 5-6 лет.
Образовательная область: «Музыка»

2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО

Музыкальная деятельность		
Задачи	Содержание	Примерный перечень музыкальных произведений.
○ СЛУШАНИЕ		
• продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); • формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.	<i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.
○ ПЕНИЕ		
• способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой	Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей	<i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> • <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е.

активности детей; • продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;	навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.	Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. • <i>Песни.</i> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
○ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО		
• продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; • развивать у детей умение творческой интерпретации музыки	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». <i>Развитие чувства ритма.</i> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». <i>Развитие диатонического слуха.</i> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
○ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		

• продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; • развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; • способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.	• <i>Упражнения.</i> «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. • <i>Упражнения с предметами.</i> «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. • <i>Этюды.</i> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. • <i>Характерные танцы.</i> «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. • <i>Хороводы.</i> «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова
○ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО		
• развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно	• <i>Игры.</i> «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

• продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; • развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; • способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку	придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов., применяя музыкально-дидактические игры. В инсценировках и музыкальных спектаклях педагог продолжает развивать танцевально-игровое творчество, используя игры с пением	• <i>Игры с пением.</i> «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
○ ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
• способствовать дальнейшему развитию у детей навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; • развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.
○ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		

• знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); • знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); • развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
○ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
• формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; • знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; • развивать интерес к участию в праздничных программах.	Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.2. Условия проведения музыкальных занятий:

- *регулярность* проведения занятий;
- *простота и доступность* музыкального материала по содержанию и форме;
- *выразительность* предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность;
- *сочетание* в рамках одного занятия *различных методов* работы педагога и видов деятельности обучающихся;
- *повторяемость* предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий

2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях:

- *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- *зрительно-двигательный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогом действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- *метод совместных действий* ребенка с педагогом;
- *метод подражания* действиям педагога;
- *метод жестовой инструкции*;
- *метод собственных действий* ребенка по вербальной инструкции педагога.

3. Организация образовательной музыкальной деятельности

3.1. Методическое обеспечение рабочей программы

Образовательная деятельность строится в соответствии с образовательными областями с учётом используемых в ФОП ДО методических пособий, рекомендованных к использованию в качестве программно-методического обеспечения примерной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-6 лет.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Театр всевозможного». Пособие по развивающее внимания, фантазии, речи и движений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2002.

Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию

- Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей у детей» «Академия развития»,
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Москва «Просвещение», 2004
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (младшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 1999
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (средняя группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (старшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (подготовительная группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1983
- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 3 Издательство «Музыка» Москва 1981
- Жукова Г. Е., Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. Конспекты занятий. ФГОС

Учебно - методический комплекс музыкального зала

Теория и методика музыкального воспитания:

- Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-352с.

Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Анисимова М.В. «Музыка здоровья» ООО «ТЦ СФЕРА»
- Макшанцева Е.Д. «Скворушка»Сборник музыкальных речевых игр АРКТИ, 1998

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008

Праздники и развлечения в детском саду

- Михайлова В.А. Е.В. Горбина «Поём, играем, танцуем дома и в саду» «Академия развития» 1996
- Антроповва С.Ю. «Осень зимушку введёт» Издательство «Учитель», 2007
- Бекина С.И. «ППраздники и развлечения в детском саду» Издательство «Просвещение»,
- Шуть Н.Н. «Организация детских праздников», ООО «ТЦ СФЕРА», 2015
- Картушина М.Ю. «Праздники для детей» ООО «ТЦ СФЕРА», 2005
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» ООО «Издательство Скрипторий 2003»,
- Зарецкая Н. «Сценарии праздников для детского сада» 2-е издание, Москва Айрис Пресс.

3.2.Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются музыкальные руководители.

Музыкальный зал оборудован необходимым оборудованием для своего полноценного функционирования и реализации Программы в полном объёме.

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049- 13);
- правилам пожарной безопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;

- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей; В соответствии с ФОП ДО, материально-техническое обеспечение

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, утренники, интегрированные мероприятия, педсоветы, общие родительские собрания, приглашенные спектакли. Музыкальный зал используется в работе всех участников воспитательно-образовательного процесса: воспитанниками, педагогическими работниками, родителями (законными представителями).

Наглядно-дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных композиторов. (электронный вариант)
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра.
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш). (электронный вариант)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет). (электронный вариант)

Музыкальные журналы

- «Музыкальная палитра» 2005г- 2015г
- «Колокольчик» 2007г, 2009г, 2012г.

Музыкально-дидактические игры

- *На развитие звуковысотного слуха:* «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поёт?», «Кого встретил колобок?», «Цветочные партитуры для пения»;
- *На развитие ритмического слуха, чувства темпа:* «Кто как идёт», «Ритмические карточки», «Отхлопай ритм», «Зашифрованная песня», «Ритмослоги»;
- *На определение характера музыки (настроения), жанров:* «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»;
- *На развитие динамического слуха:* «Громко-тихо запоём», «Два барабана»;
- *На развитие тембрового слуха:* «Отгадай, на чём играю»; «Медведь и соловей»;
- *На закрепление знания музыкальных инструментов, состава оркестров:* «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов».
- «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононов Москва «Просвещение» 1982

Дидактический материал для проведения занятий

Игрушки: Кукла, Медведь, Кошка, Собака, Петушок и курочка, Петрушка и его подружка, Лисичка, Зайчик
Корзина плетёная: большая, средняя и маленькая
Чудо барабан. (большой)
Верёвочка на палочке 2шт. + прищепки

Технические средства обучения

Ноутбук PASCARD BELL

Музыкальный центр LD MDD65
Микшер EUROPORT PPA200 (полный комплект)
Микрофон+ шнур
Стойка для микрофона -1 шт.
Клавишный синтезатор CASIO CDP200R
Стойка для синтезатора -1шт.
Проектор BENQ, демонстрационный экран.
Музыкальный центр LG+ 2 колонки настенные
Телевизор Samsung+ провод HDMI

Детские музыкальные инструменты

1. Самодельные музыкальные инструменты-игрушки (шумовой оркестр): музыкальные коробочки-шумелки
2. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольник, маракас, металлофоны (диатонические), ксилофоны.
3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки.
4. Струнные инструменты: цитры.
5. Балалайки 5 шт. деревянные
6. Гармонь- 1 шт. детская
7. Гармонь-1 шт. взрослая в чемодане.

Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям

1. Разноцветные султанчики, флажки, гимнастические палки разноцветные, снежки, листья, цветы.
2. Мячи розовые, жёлтые, зелёные.
3. Разноцветные ленты, разноцветны платочки, косынки (красные в белый горошек)
4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи и фрукты.

Театрализованная деятельность

- *Театр Бибабо* (перчаточный): Дед, баба, внучка, собачка, кошка, козлик, медведь, волк, лиса, зайчик, ёжик, Петрушка.
- *Театр кукол-варежек*: утята, поросята, лягушата, котята, бычок, сова.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

3.3. Комплексно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе

Месяц	Тема НОД	Задачи	Атрибуты, оборудование, репертуар Методический источник
Тема: «До свидания лето, здравствуй осень!» Событие месяца: Праздник «День Знаний»			
Сентябрь	Занятие №1. Тема: «День знаний».	Познакомить детей со словом "знания", рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу.	Наборы детских Музыкальных инструментов. Набор строительного Материала «Марш» П.Чайковский Распевание «Корова», пение «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Марш» Чайковский. «Если весело живётся, делай так» «Мы на луг ходили» А. Филиппенко М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 40
	Занятие №2. Тема: «Мы играем в детский сад»	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки.	Игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон, мячик; геометрические фигуры. «Листья золотые» Т. Попатенко Распевание «Корова», песни «Осенью» И.Кишко, «Полька» М. Глинки. «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 43
	Занятие №3. Тема: «В мире звуков»	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки(музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов.	Шумовые инструменты: погремушки, трещотки, шумовые коробочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, мальчика, играющего на скрипке, танцующих детей. «Вальс» Д. Кабалевский Песни «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т.Попатенко.

		«Марш» Д.ЛьвоваКомпанейца «Бег» Т. Ломова Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит?» «Ах вы, сени» р. н. м. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 48
Занятие №4. <u>Тема:</u> «Музыкальн ые звуки»	Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки.	Шапочки зверей.«Полёт шмеля» Н. Римского – Корсакова,Песня «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко, «Ходим – бегаем» Т. Ломова М.Б. Зацепина,Г.Е. Жукова стр. 49
Занятие №5. <u>Тема:</u> «Здравствуй, осень»	Расширять представления о красивейшем времени года- осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	Иллюстративный материал шапочка ворона. «Осенняя песня» П. Чайковский Распевание «Ворон», песни «Журавли» А. Лившиц, «Листья золотые» «Марш» Д. Львова Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг) М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 51
Занятие №6. Тема «Шум дождя»	Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.	Иллюстрация: Ф.Васильев "Перед дождем".Иллюстрация с изображением осеннего дождя.Проектор, компьютер. «Дожди»Г. Свиридова, «Облака плывут» С.Майкопар Распевание «Ворон», песни «Журавли»А. Лившиц, «Листья золотые» «Ходим – бегаем»Т. Ломова Хоровод «Мы на луг ходили» «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 53
Занятие №7. <u>Тема:</u> «Шум дождя»(про	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие "листопад". Развивать любовь к природе средствами музыки,	Иллюстрации, фильмы, стихи на тему "Осень"Мольберты, краски, кисти, вода.«Осенняя песня» П. Чайковский

	должение)	художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.	Песни «Падают листья» М. Красева, «Журавли» «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг) Танцевальная импровизация под песни «Падают листья» «Ворон» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 55
	Занятие №8. Тема: «Шутка в музыке»	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Танец» чеш. н.м., «Капустник» В. Нечаева, «Гусята» Т. Попатенко «Скок- скок – поскок» р. н. м. «Про лягушек и комара» А. Филиппенко «Марш» Г. Фрид, «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» Т. Ломова. Инсценирование песни «Про лягушек и комара» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 57
Тема: «Золотая Осень» Итоговое событие: Праздник «Осенний бал»			
Октябрь.	Занятие №1. Тема. «Вместе нам весело»	Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.	Иллюстрации на темы: "Осень", "Сбор урожая" «Полька» В. Герчик, «Марш» Д. Шостакович, «Колыбельная» Р. Паулса «Урожайная» А. Филиппенко «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» «Будь ловким» Н. Ладухина. «Сорока-сорока» р. н. п. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 59
	Занятие №2. Тема. «Любимая игрушка»	Расширять понятие "любимая игрушка". Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать	Новые игрушки. «Борзый конь» Ц. Кюи, «Новая кукла» П. Чайковский, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра в мяч»

		музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	М. Красева. Распевание «Лиса –плутовка», песни «Зайчик» М.Старокодомский «Урожайная»«Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» Музыкально –дидактическая игра «Узнай по голосу» М.Б. Зацепина,Г.Е. Жукова стр. 60
Занятие №3. Тема. «Волшебная шкатулка»	Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления.		Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен, платочки. Листы бумаги с нанесенным воском рисунком, краски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка.«Конь» Е.Тиличеева «Песенка про синичку» М. Красева «На мосточке» А. Филипенко,«Ку-ку» М. Красева.«Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп»Р. Шумана «Волшебный платочек» под р. н. м.«Калинка» «Андрей-воробей» Кононова. М.Б. Зацепина,Г.Е. Жукова стр. 61
Занятие №4. Тема. «Весёлые дети»	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, самостоятельно определять на слух длинные и короткие звуки. Закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.		Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен.«По грибы, по ягоды» С. Булатова Песни «На мосточке»,«Ку-ку» «Марш» Н. Леви «Приглашение» Г.Теплицкого «Кошки» В. Золоторёва М.Б. Зацепина,Г.Е. Жукова стр. 63
Занятие №5. Тема. «Мы играем и поём»	Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера.		Сюжетные картины к песне "Зайка" шапочка ворона, шапочки зайцев.«Зайка» р. н. м.Песни «Скок-скок»,

		Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.	Ходит зайка по саду», «Ворон», «Листья золотые» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба»(прыжки на двух ногах) «Приглашение» «Заинька» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 65
Занятие №6. Тема. «Музыкальное изображение животных»		Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	Иллюстрации с изображением птиц и животных. «Зоопарк» Л. Абелян, «Воробьи» Т. Ломова, «Зайчики» Ю. Рожавская, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера. «Хомячок» Л. Абелян, «Листья золотые», «Журавли» «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Приглашение» «Заинька» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 66
Занятие №7. Тема. «Лесные приключения»		Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе "змейкой". Закреплять умение ориентироваться в пространстве.	Иллюстрации на тему: "Лес". «Ой, встала я ранёшенько» р. н. м Распевание «Ай!», «Ку-ку», Песни «На мосточке», «По грибы, по ягоды» С. Булатова «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Парный танец» «Скок- скок- поскок» М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 68
Занятие №8. Тема. «В королевстве Искусство»		Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа.	Театральные куклы, шарфики, деревянные кубики, металлические трубочки, репродукции картин русских художников. «Моя Россия» Г. Струве Распевание «Эхо», песни «Урожайная», «Золотые листья» «Марш» Р. Шуман, Пластический этюд «Сучок на тропинке» В. Лунин «Осенний сон» А. Джойс

			«Котик и козлик» Тиличеева «Полька»М. Глинки М.Б. Зацепина,Г.Е. Жукова стр. 70
Тема: «Я и моя семья» Итоговое событие- Праздник с родителями «День матери»			
Ноябрь.	Занятие №1. Тема. «Скоро первый снег»	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	Игрушки, проектор, компьютер, спортивный инвентарь."Осень", муз. Александрова, сл. М. Пожаровой,"Журавли", муз. А.Лившица. "Вальс снежных хлопьев", муз. П. И. Чайковского"Песенка листьев", муз. М. Красева. М.Б. Зацепина,Г.Е. Жукова стр. 74
	Занятие №2. Тема. «Зоопарк»	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка.«Зоопарк» Л. Абелян, «Волки» Витлина, «Белочки»М. Раухвергера. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 76
	Занятие №3. Тема: «Ходит зайка по саду»	Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Шапочка ворона,музыкальные инструменты - бубны, треугольники,погремушки. "Ворон", "Ходит зайка по саду", "Возле речки,возле моста",р.н.п.-
	Занятие №4. Тема. «Звучащие картинки»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Обогащать знания об осени. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении.	Иллюстрациис изображением ежика, сороки, мотылька, осеннего пейзажа,осенних листьев.Ёжик» Д. Кабалевский,«Мотылёк» С. Майкапар Распевание «Небо синее», песни «Листья золотые» Т. Попатенко,«Осень пришла» В. Герчик. «Канава» р. н. м. (дробный шаг)Танцевальная

	Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных и насекомых.	импровизация «Мотылёк» «Кто скорее?» «Сорока» стр. 78
Занятие №5. Тема. «Мы весёлые ребята»	Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и враспынную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.	Серия сюжетных картинок "Мама и дети".«Мама» П. Чайковский Распевание «Небо синее», песни «Хомячок» Л. Абелян «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С Майкапар, качаем руками«Вальс» А. Жилин«Перепляс» р. н. м. «Сорока» стр. 80
Занятие №6. Тема. «Музыкальная сказка в осеннем лесу»	Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песенном репертуаре. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным.	Осенние листья, кустик, пенёк, Поросший с одной стороны мхом, мухоморы,костюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука. «Жук», «Зайчик» «Ёж», «Птичка»,Мотылёк» «Листья золотые» Т. Попатенко «Марш» Т. Ломова,«Канава»р. н. м. (дробный шаг) Инсценирование Сказки «Стриж и жук» «Кто скорее?» «Ах вы,сени» р. н. п. стр. 81
Занятие №7. Тема. «Русская народная музыка»	Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Иллюстрации на тему"Русская народная музыка".«Во поле берёзка стояла», «Соловьём залётным»,«Возле речки, возле моста» р. н. п. Распевание«Две тетери», песни «Ворон», «Гуси»«Марш» Т. Ломова, «Канава»р. н. м. (дробный шаг) «Перепляс»

			р. н. м. «Ворон»«Ах вы, сени» р. н. п. стр. 84
	Занятие №8. Тема: «Мамочка любимая».	Рассказать детям о международном празднике "День матери", о том, в каких странах, когда и как отмечают этот праздник. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.	Иллюстрации с изображением мамы и детей.«Материнские ласки» А. Гречанинов Песни «Журавли»,«Хомячок» «Марш»Т. Ломова, бег «Росинка»С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Кто скорее?» стр. 86
Тема: «Зима» Итоговое событие- Праздник «К нам приходит Новый год»			
Декабрь.	Занятие №1. Тема. «Здравствуй зима!»	Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок с притопами. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка).	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Новый год!"«Здравствуй, Зимушка – зима»А. Филиппенко Распевание «Зяблик» Филиппенко, песни «Голубые санки»М. Иорданский, «Хомячок» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (поскоки)«Детская полька» . Жилинский Музыкальные загадки «Медведь»В. Ребиков, «Волк» Е. Тиличеева, «Заинька» р. н. м. стр. 89
	Занятие №2. Тема. «Ёлочка красавица»	Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые дей-	Иллюстрация "Нарядная елка" В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман Песни «Новый год»В. Герчик, «Детский сад» А. Филиппенко, «Марш» Р. Шумана, «Детская полька»(движения к танцу) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко стр. 91

		ствия в соответствии с текстом песни.	
Занятие №3. Тема. «Бусинки»	Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера, различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог "ля", прохлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, настроение в танце.	Иллюстрации на тему "Новый год", елочное украшение- бусы, мяч. «Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко «Что нам Нравится зимой» Тиличеева, «Голуббые санки» М. Иорданский «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, «Детская полька»(кружение на носочках) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети»И. Киш	
Занятие №4. Тема. «Зимние забавы»	Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Закреплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Зима". «Ёлка –ёлочка»Т. Попатенко «Что нам нравится зимой», Новый год В. Герчик. «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба»(выставление ноги на пятку) Инсценирование песни «Что нам нравится зимой?»«Жмурка» р. н. м.	
Занятие №5. Тема. «Новогодние сюрпризы»	Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки.	Погремушки,мишура(дождик) «Новогодняя» А.Филиппенко «Новый год»,Ёлка-ёлочка», «Здравствуй, Зимушка зима!»«Марш», «Качание рук»В. Моцарт«Танец петрушек»,«Танец снежинок» «Ах,вы сени» р. н. м. стр. 96	
Занятие №6. Тема. «Новогодние	Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу -	Шкатулка. Картинки с изображением Бабы -Яги, медведя,зайцев, елки, Деда Мороза.Рукавица.	

сюрпризы».(продолжени е).	Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании марша и изменять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр.	«Баба Яга»П Чайковский «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш»,«Новогодняя» (разучивание хоровода) «Не выпустим», «Зайцы и медведь»В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Передай рукавичку» «Ах,вы, сени» р. н. м.
Занятие №7. Тема. «Зимушка хрустальная »	Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	Иллюстрации с изображением зимних пейзажей. Колокольчики, султанчики, стеклянные стаканы. Фужеры. «На тройке» П. Чайковский «Ёлка –ёлочка», «Новогодняя» «Марш», «Вальс» Л. Делиба (упражнение для рук, р. н. м. (хороводный шаг) «Зайцы и медведь»В. Ребикова, «Дед Морози дети», «Саночки»А. Филиппенко стр. 99
Занятие №8. Тема. «Музыка и движение – путь к весёлому настроению »	Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния(радость и грусть).	Игрушки:еж, лев, белка. Музыкальные треугольники. Фольга. Картинки"скоморох", "Пьеро грустный", "Пьеро веселый".Картинка "Паровоз с тремя вагонами". «Шутка» И. Бах,«Грустное настроение» А. Штейнвиль «Ёлка –ёлочка», «Новогодняя» «Великаны и гномы»Д. Львова-Компанейца «Догонялки», музыкально-дидактическая игра «Угадай по ритму», «Разное

			настроение» стр. 101
Тема: «Зимние забавы и развлечения» Итоговое событие- Развлечение на улице «Зимние забавы»			
Январь.	Занятие №1. Тема. «Музыкальные загадки»	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.	Мишура для девочек, колпачки для мальчиков. «Ёлочки – внучата» С. Сосина «Новый год», «Голубые санки», «Ёлка-ёлочка», «Новогодняя» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар «Детская полька», «Петрушки», «Снежинки» «Не выпустим», «Что нам нравится зимой» стр. 102
	Занятие №2. Тема. «До свидания, ёлочка»	Развивать эмоциональное восприятие песен. Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.	Мишура белые шарфики, листы белой бумаги с нанесенным парафином рисунком, акварель, влажные салфетки. Отрывки из балета П. Чайковского "Щелкунчик". стр. 105
	Занятие №3. Тема. «В гости к Метелице»	Развивать музыкально- творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику) Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	Белые ленточки. «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко «Здравствуй Зимушка зима!» «Праздничный марш» Н. Леви, «Бег» И. Кишко Импровизация танца «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Случай в лесу» А. Филиппенко стр. 107
	Занятие №4. Тема. «Прогулка в зимний лес»	Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам.	Иллюстрации с изображением зимнего леса, животных и птиц в зимнем лесу. «Прогулка» С. Прокофьев, «Белочка» М. Красева, «В мороз» М. Красева «Голубые санки», «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар Инсценирование

			песни «Случай в лесу» «Что нам нравится зимой» «Саночки» стр. 110
Занятие №5. Тема. «Наши песни»	Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.	Картинки с различным содержанием."Полька" Ю. Слонова; "ПРАЗДНИЧНЫЙ марш" Н. Леви; "Случай в лесу" А Филиппенко; "Рыбка" М. Красева, сл. М. Клоковой; "Детский сад" А.Филиппенко;"Бубенчики" Е. Тиличеевой. стр. 112	
Занятие №6. Тема. «Шутка»	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: "О чем рассказывает музыка?" Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шуточного характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее, умение выполнять прямой галоп и плясовые движения(хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.	Иллюстрации по содержанию песен. "Шуточная" М. Раухвергера, "Хомячок" Л. Абеляна,"Про Кирюшу" М. Старокадомского, "Рыбка" М. Красева, "Всадники" В. Витлина, "Полька" Ю. Слонова, "Волк зайчата" Т. Шутенко. стр. 113	
Занятие №7.Тема. "Время суток"	Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.	Репродукции картин русских художников."Вечер", "Утро" "Прогулка", муз. С. Прокофьева; "Тихая ночь", муз. Дубенского стр. 115	
Занятие №8. Тема. "Мы знакомимся с	Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение	Детские музыкальные инструменты и иллюстрации с их изображением."Вальс" (фрагмент балета " Спящая красавица"), муз. П.	

	оркестром"	к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо; кружение.	Чайковского; "Побегаем-поиграем", муз. С. Соснина; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик; "Андрей-воробей" р.н. п.; "Песенка друзей", муз. В. Герчик; "Узнай по голосу", муз. М. Красева. стр. 117
Тема: «Защитники Отечества» Итоговое событие- Праздник «День защитника Отечества»			
Февраль.	Занятие №1. Тема. «Скоро 23 февраля»	Расширять знания о празднике "День защитника Отечества". Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками(затем лентами), танцевальные движения под музыку.	Ленты разных цветов. "Марш", В. Соловьева-Седого; "Колокольчики" В. Моцарта; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко, "Упражнение с лентами". стр. 118
	Занятия №2. Тема. «Скоро 23 февраля» (продолжение)	Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками(затем лентами); танцевальные движения.	Ленты разных цветов, цветные флажки. "Колокольчики" В. Моцарта; "Стой! Кто идет?" В. Соловьева-Седого; "Конь" Е. Тиличевой; "Спасибо" Ю. Чичкова; "Будь ловким!" Н. Ладухина. стр. 120
	Занятие №3. Тема. «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять	Цветные флажки. "Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "Песенка про папу" В. Шаинского; "Песенка о бабушке" В. Шаинского, сл. М. Танича; "Эстонская полька" эст.н. м.обр. Шаинского;"Зимушка хрустальная А. Филиппенко;"На границе" В.

		перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.	Волкова. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 122
	Занятие №4. Тема. «Слушаем песни В. Шаинского»	Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.	Портрет В. Шаинского. "Песенка крокодила Гены", "Песенка про папу", "Песенка о бабушке", "Улыбка", "Голубой вагон" муз. В. Шаинского; "Горошина" Е. Тиличевой. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 124
	Занятие №5. Тема. «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты»	Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.	Иллюстрации на тему "Наша Родина", "Наша армия". "Марш", по выбору муз. руководителя; "Россия" Г. Струве; "Любим армию свою" В. Волкова; "Будем в армии служить" Ю. Чичкова, "Яблочко" р.н.м. стр. 125
	Занятие №6. Тема. «Весна красна спускается на землю»	Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.	Цветные ленты и флажки. "Упражнение с флажками" Е. Тиличевой; "На границе" В. Волкова; "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Эстонская полька эст. н. м."; "Танец с лентами"; "Колокольчики" В. Моцарта. стр. 127
	Занятие №7. Тема. «Вот уж зимушка проходит!»	Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.	Репродукция картины Б. Кустодиева "Масленица". "Марш" Е. Тиличевой; "Февраль" П. Чайковского из сб. "Времена года"; "Ах вы, сени" р.н.м.; "Зимушка хрустальная" А. Филиппенко. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова

			стр. 129
	Занятие №8. Тема. "Мы танцуем и поем"	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные песни и мелодии.	Иллюстрации на тему "Народные праздники". "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Упражнение с флажками" Е. Тиличеевой; "Бубенчики" Е. Тиличеевой; "Эстонская полька" эст. н. м.; "Полянка" р.н.м. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 130
Тема: «Женский день 8 Марта» Итоговое событие- Праздник «8 марта – женский день», "Масленица"			
Март.	Занятие №1. Тема. «Тема весны в музыке»	Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания о приметах весны.	Портрет П. Чайковского, иллюстрации на тему "Весна". Цветы. "Веснянка", В. Герчик; "Весенняя" В. Моцарта; "Ручей" Е. Зарицкой; "Идет весна" В. Герчик; "Веснянка" А. Филиппенко. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 131
	Занятие №2. Тема. «Прилет птиц»	Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать эти музыкальные произведения. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Совершенствовать умение менять движения с изменением	Иллюстрации на тему "Прилет птиц", шапочки птиц, шарфики. "Весенняя пьеска" Г. Фрида; "Всадники" В. Витлина; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Танец с шарфиками", И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 133

		характера музыки.	
Занятие №3. Тема. «Март, март! Солнцу рад!»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную память.	Репродукции картин русских художников на тему "Весна". "Выйди, солнышко" Р. Паулса, "Светит солнышко для всех" А. Ермолова; "Марш" М. Красева. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 135	
Занятие №4. Тема. «Март-не весна, а предвесенье (народная мудрость)»	Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух, умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни.	Репродукция картин на тему "Весна". Султанчики:голубые, серебристые, желтые, красные. "Весело-грустно" Л. Бетховена М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 137	
Занятие №5. Тема. «Весеннее настроение»	Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Закреплять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться "звездочкой".	Иллюстрация "Весна", игра "Марш, танец, песня", шарфики. "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличеевой; "Солнечный зайчик" В. Мурадели. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 139	
Занятие №6. Тема. «Музыка весны»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству.Формировать умение различать оттнки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Развивать умение различать звуки на слух по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение	Репродукция картин на тему "Весна", цветы. "Марш" М. Красева; "Весенняя" В. Моцарта; "Жаворонок" П. Чайковского; "Танец с цветами" Ф. Шуберта; "Веснянка" В. Герчик; "Идет весна" В. Герчик. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 141	

		песни. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами) ритмично, исполнять танец выразительно.	
	Занятие №7. Тема. «Разное настроение»	Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Закреплять знания о строении песни. Формировать тембровый слух. Совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен, петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.	Шарфики. "Весело-грустно" Л. Бетховена; "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Походный марш" Д. Кабалевского; "Веснянка А. Филиппенко; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 143
	Занятие №8. Тема. Дмитрий Кабалевский	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер песни, развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям.	Портрет Д. Кабалевского. Иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского. "Праздник веселый", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Про медведя", муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; "Ежик", "Вальс", "Клоуны", "Походный марш", "Вроде вальса", муз. Д. Кабалевского. стр. 145
Тема: "Весна"			
Апрель.	Занятие №1. Тема. «Добрая весна»	Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроения человека.	Картинки, отражающие содержание песен; игрушка "Солнышко"; металлофон. "Подснежник" П. Чайковского; "Голубой автобус" и "Веснянка" А. Филиппенко; "Марш" Н. Богословского. стр. 146
	Занятие №2. Тема. «Знакомимся с	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать чувство гордости за	Портрет М. Глинки, ленточки. "Полька", "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин") , муз. М. Глинки; "Ручеек", муз. Е.

творчеством М. Глинки»	русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	Зарицкой, сл. Б. Штормова; "Идет весна" В. Герчик; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой; "Воле речки, возле моста" р.н. п. стр. 149
Занятие №3. Тема. «Слушаем музыку М. Глинки»	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы (на примере опер "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин". Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	Иллюстрации к содержанию опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила". "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), "Полька", "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила"), муз. М. Глинки. стр. 150
Занятие №4. Тема. «Дружба крепкая!»	Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем, выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Познакомить с понятием "заключение песни". Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность. Развивать творческие способности.	Иллюстрации по содержанию песен. "Песенка друзей", "Тяв-тяв", "Весна идет" муз. В. Герчик; "Побегаем, попрыгаем", муз. С. Соснина; "Эстонская полька" эст. н. мел.; "Весенний хоровод" А. Филиппенко. Стр.185-187 М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 152
Занятие №5. Тема. Космические дали».	Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас	Костюминопланетянина. Игрушка "Летающая тарелка" Пазл "Космос" Предметы в форме шара, прямоугольника, куба. "Я верю, друзья", муз. О. Фельцмана; "Весна", муз. Г. Фрида. стр. 153
Занятие №6. Тема. «В деревне Веселинкин о»	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Совершенствовать сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения.	Декорации деревни, цветы, бубен. "Травушка-муравушка" р. н. п.; "Марш" Т. Ломовой; "Вальс цветов" П. Чайковского из балета "Щелкунчик"; "Игра с бубном" п. н. мел. обр. Т. Ломовой; "Родная песенка"

		Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.	Ю. Чичкова. стр. 157
	Занятие №7. Тема. «Прогулка по весеннему лесу»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки к музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на металлофоне и других музыкальных инструментах.	Игрушка Крот (бибабо), свистульки, металлофоны, треугольники, трещотки. "Веснянка", "Идет весна" В. Герчик; "Марш" М. Красева; "Полька", "Весенние голоса" И. Штрауса. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 160
	Занятие №8. «Дважды два-четыре!»	Продолжить знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	Иллюстрации, отражающие содержание песен В. Шаинского. Чебурашка, кокодил Гена, Мамонтенок(игрушки). "Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Пропала собака"" "Мир похож на цветной луг", "Песенка мамонтенка", "Кузнечик", муз. В. Шаинского. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 163
Тема: «Цветущая весна. "Лето"»			
Май.	Занятие №1. Тема. «Наши любимые песни»	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	Иллюстрации с изображением поющих детей. "Золотые ворота" чеш. н. п., обр. А Александрова. стр. 165
	Занятие №2. Тема. «Мы любим играть»	Закреплять умение определять характер музыки: шуточный, задорный, веселый; средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с	Атрибуты к подвижной игре(по выбору детей), иллюстрация с изображением шарманки, портрет Д. Шостаковича. "Шарманка" Д. Шостаковича;

		характером музыки.	"Галя по садовку ходила" укр. н. мел. стр. 166
Занятие №3. Тема. «Цветы на лугу»	Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики, шапочки цветов."Цветы на лугу" З. Компанейца; "Идет весна" В. Герчик, "Ручей" Е. Зарицкой; "Веночек" венг. н. п.; "Колокольчик" З. Компанейца, "Марш" Соснина стр. 168	
Занятие №4. Тема. «Праздник День Победы»	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит вечный огонь у стен Кремля.	Иллюстрации на тему "День Победы". "Праздник веселый" Д. Кабалецкого; "Мир нужен всем" В. Мурадели; "Чепуха" Е. Тиличеевой; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко; "Родная песенка" Ю. Чичкова. стр. 170	
Занятие №5. Тема. «Провожаем друзей в школу»	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне.	Ленты, бубен."Детский сад" А. Филиппенко; "Песенка друзей" В. Герчик; "Игра с бубном" М. Красева; "Весенняя песенка" Г. Фрида; "Ой, лопнул обруч" укр. н. мел. стр. 172	
Занятие №6. Тема. «Звонче жаворонка»	Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	Иллюстрация с изображением жаворонка. Карточки для игры "Сколько нас поет", голубой платочек. "Песня жаворонка" П. Чайковского; "Жаворонок" М. Глинки; "Галя по садовку ходила" укр. н. п. стр. 173	
Занятие №7. Тема. «Концерт»	Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз;	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей. Набор детских музыкальных инструментов. "Игра с платочком" укр. н. мел..Репертуар по выбору	

		исполнять русские плясовые движения. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.	педагога. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 175
	Занятие №8. Тема. "Наступило лето!"	Обобщать и расширять знания о времени года -лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.	"Какого цвета лето?" М. Парцхаладзе; "Веночек" вен. н. мел.; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.; "Хомячок" Л. Абелян; "Тяв-тяв" В. Герчик стр. 177

3.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь

6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка. Участие родителей в празднике «Прощай, детский сад».	Индивидуальные консультации	Апрель Май

3.5. Взаимодействие со специалистами, социумом

План работы музыкального руководителя по взаимодействию со специалистами на 2023-2024 учебный год.

Содержание работы	Сроки	Ответственные
<u>Организационные мероприятия</u> -Комплексное обследование развития детей дошкольного возраста. -Обсуждение и принятие плана совместной работы специалистов.	Сентябрь. Май Сентябрь	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Совместная деятельность</u> -Микропедсоветы по взаимодействию и координации деятельности специалистов.	1 раз в квартал	Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Аналитические мероприятия</u> -Анализ результативности работы за учебный год, определение задач на новый учебный год. -Составление и озвучивание аналитической справки о персональной деятельности специалиста.	Май .	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ

3.6. Работа музыкального руководителя с воспитателями на 2023-2024 учебный год

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
-------------------	------------------	---------	------------------------

1.Консультация «Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ»	Общая	Педагоги	Сентябрь Муз. рук
2.Консультация «Роль воспитателя на музыкальных НОД»	Индивидуальная	Педагоги	Октябрь Муз. рук.
3.Семинар-практикум «Музыкально-ритмические движения»	Общая	Педагоги	Ноябрь Муз. рук..
4.Консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	Индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
5.Консультация «Подготовка к праздникам» Организационные моменты, репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам, подготовка декораций.	Общая и индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
6.Мастер-класс «Изготовление цветов для оформления музыкального зала»	Общая	Педагоги	Февраль Муз. рук.
7.Консультация «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности»	Стендовая информация	Педагоги	В течение года Муз. рук
8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»	Стендовая информация	Педагоги	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги	Май Муз. рук

3.7.Культурно-досуговая деятельность

Музыкальные праздники на 2023-2024 учебный год.

Содержание	Время проведения	Ответственные
1.Праздник «Осенняя сказка» 1,2 младшие группы	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
2.Праздник «Осень, в гости просим!» средняя группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
3.Праздник «Осенины» старшая группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели

4.Праздник «В гостях у Осени» подготовительная группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
5.Новый год (все возрастные группы)	Декабрь	Муз. руководитель, воспитатели
6.Праздник, посвящённый 8 марта (1,2 младшие, средняя, старшая, подготовительная группы)	Март	Муз. руководитель, воспитатели
7.Весенние праздники (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	Апрель	Муз. руководитель, воспитатели
8.Выпуск в школу (подготовительная группа)	Май	Муз. руководитель, воспитатели

3.8.План развлечений и тематических занятий на учебный 2023-2024 уч.год

Содержание	Время проведения	Ответственные
1. «День знаний» (старшая, подготовительная группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Сентябрь	Муз. руководитель воспитатели
2. «День матери» (старшая, подготовительные группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Ноябрь	Муз. руководитель воспитатели
3. «Прощание с новогодней Ёлочкой» (все возрастные группы)	Январь	Муз. руководитель воспитатели
4. «Папа-лучший друг» (старшая, подготовительная группы)	Февраль	Муз. руководитель воспитатели
5. «День блина» (все возрастные группы)	Март	Муз. руководитель воспитатели
6. «Заглянем в старину» (все возрастные группы)	Апрель	Муз. руководитель воспитатели
7. «День победы» тематическое занятие (старшая, подготовительная группы); «У солнышка в гостях» детская дискотека (1,2 мл, средняя группы)	Май	Муз. руководитель воспитатели
8. «Здравствуй, лето!» (все возрастные группы)	Июнь	Муз. руководитель воспитатели
9. «Прощание с летом» (все возрастные группы)	Август	Муз. руководитель Воспитатели

Перечень обязательных праздников в детском саду для детей старшей группы

Старшая группа (от 5 до 6 лет)
Новый год – утренник-сказка
23 февраля «День защитников Отечества» -утренник патриотической направленности
8 марта «Международный женский день» - праздничное мероприятие (утренник)
12 апреля «День космонавтики» -интегрированное мероприятие
9 мая «День Победы» - Праздник- урок патриотизма

3.9.Система мониторинга достижений детьми 5-6 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы диагностика проводится (в январе, в мае) по четырем основным параметрам:

5. Движение.
6. Чувство ритма.
7. Слушание музыки.
8. Пение.

3.9.1.Параметры для диагностики детей старшей группы

1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Материал: «В церкви» П.Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш» Д.Шостаковича.

2.Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Материал: Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон

3.Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента .

Материал: «Песенка друзей» сл. Я.Акима, муз. В.Герчик

4.Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Материал:«Перевоз Дуня держала», русская народная мелодия

5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

- Поочередное выбрасывание ног в прыжке
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку
- Притопы

Материал: «Полька» муз. М.Красева.

6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям

Материал: «Про лягушек и комара» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко

7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Материал: «Часики», муз. С.Вольфензона

3.9.2. Диагностическая карта уровня развития детей старшей группы по образовательной области «Музыка»

	Восприятие музыки		Пение		Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Детское Музыкальное творчество:	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Высокий										
Средний										
Низкий										
Всего детей:										

Параметры оценки музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
ЭО	Яркое эм.-оценочное отношение к музыке, умеет самостоятельно описать музыку	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после словесной помощи взрослого	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после моторной помощи взрослого	Отсутствует эм.-оценочное отношение к музыке, рассказ бессвязан
МС	Самостоятельно различает звуки по высоте в пределах терции; секунды (подг.)	Различает звуки по высоте с словесной помощью взрослого	Различает звуки по высоте с моторной помощью взрослого	Не различает звуки по высоте

РС	Самостоятельно различает ритмические отношения в примерах	Различает ритмические отношения в примерах с словесной помощью взрослого	Различает ритмические отношения в примерах с моторной помощью взрослого	Не различает ритмические отношения в примерах
ДС	Самостоятельно различает динамические отношения музыкальных звуков	Различает динамические отношения музыкальных звуков с словесной помощью взрослого	Различает динамические отношения музыкальных звуков с моторной помощью взрослого	Не различает Динамические Отношения музыкальных звуков
ТС	Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (колокольчик, дудка, бубен)	Различает звучание музыкальных инструментов с словесной помощью взрослого	Различает звучание музыкальных инструментов с моторной помощью взрослого	Не различает Звучание музыкальных инструментов
ММ	Самостоятельно определяет жанр\часть музыкального произведения	Определяет жанр\часть музыкального произведения с словесной помощью взрослого	Определяет жанр\часть музыкального произведения с моторной помощью взрослого	Не определяет жанр\часть музыкального произведения
ПТМ	Свободно сочиняет и исполняет песню или танец	Сочиняет и исполняет песню или танец с словесной помощью взрослого	Сочиняет и исполняет песню или танец с моторной помощью взрослого	Не заинтересован в творческой деятельности
МП	Самостоятельно быстро и правильно воспроизводит услышанную мелодию	Воспроизводит услышанную мелодию после словесной помощи взрослого	Воспроизводит услышанную мелодию после моторной помощи взрослого	Не может воспроизвести услышанную мелодию

Используемый **материал** для выявления уровня музыкального развития детей **старшего дошкольного возраста**

Эмоциональная отзывчивость – П. Чайковский «Осенняя песня»

Мелодический слух – дидактическая игра «Ступеньки»

Ритмический слух – дидактическая игра «Ритмические полоски»

Динамический слух – дидактическая игра «Громко, тихо запоем»

Тембровый слух – дидактическая игра «Музыкальный домик»

Музыкальное мышление – дидактическая игра «Музыкальные загадки»

Продуктивно-творческое мышление – детская импровизация

Музыкальная память – дидактическая игра «Сыграй как я»

**Диагностический инструментарий
для определения уровней музыкального развития детей 5-6 лет**

№/п	Показатели, характеризующие уровень муз. Развития детей	Подготовительная группа
Музыкальные интересы и предпочтения		
1	Определение любимого вида музыкальной деятельности	На карточках изображены четыре вида музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Показать одну из карточек (одновременно задание выполняют 4-5 детей)
2	Предпочтение жанров музыки в процессе слушания	После прослушивания трех пьес разных жанров выбрать путем выкладывания цветных кружков: на картинки для пьесы героического характера (красный), лирического (голубой), плясового (зеленый)
3	Выявление любимых песен	Назвать любимую песню. Мотивировать выбор
4	Предпочтение жанров музыки в процессе движения	Подобрать движения для польки, вальса или плясовой. Объяснить, почему подходят эти движения
5	Предпочтение разных	Прослушать и определить звучание разных инструментов

	детских музыкальных инструментов	(барабан, бубен, металлофон, ксилофон, музыкальный треугольник и т.д.)
Восприятие музыки		
1	Выявление особенностей восприятия музыки	Прослушать и различить три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс), показать карточки с соответствующим изображением
2	Восприятие двух-, трехчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений	В процессе слушания пьесы трехчастной формы выкладывать квадраты разного цвета, определяя начало звучания каждой части
Музыкальные способности		
1	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции ДО1 – МИ1 (использовать колокольчики с точно зафиксированной высотой)
2	Определение направления движения мелодии	С помощью «музыкальной лесенки» прослушать отрывок звукоряда и выложить на нотном стане кружки в соответствующем направлении
3	Выявление уровня ритмического слуха	Слушать мелодию р.н.п. и воспроизводить звучащими жестами ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей (размером 4/4)
Исполнительство		
1	Выявление качества певческих умений	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. Коллективно исполнять песни
2	Выявление качества музыкально-ритмических движений: выполнение элементов танца - создание музыкально-игрового образа	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (оценивается выразительность движений, ритмичность, правильность выполнения шага польки, кружения на месте на поскоках) Исполнять музыкально-игровой образ в развитии. Игра «Кот и мыши»(действия оцениваются по выразительности движений и согласованности их с музыкой)
3	Выявление качества приемов игры на детских инструментах	Исполнить несложную попевку на металлофоне
Музыкальное творчество		
1	Песенное	Импровизировать мелодии: плясовую и колыбельную
2	Музыкально-игровое, танцевальное	Прослушать три пьесы разного характера (вальс, марш, полька), выбрать музыку, соответствующий ее характеру предмет (лента, флажок, бубен) и придумать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки

Календарный план воспитательной работы

План составлен с учетом Примерного перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	Июль: 8 июля: День семьи, любви и верности.
Февраль: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Август: 12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.
Март: 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Сентябрь: 1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Апрель: 12 апреля: День космонавтики;	Октябрь: 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России
Май: 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	Ноябрь: 4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Июнь: 1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Декабрь: 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

6. Группа подготовительная к школе (6-7 лет)

Содержание

2. Базовая часть

2.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	3
1.3.Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет.....	4
1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	5
1.5.Принципы и подходы к формированию программы.....	6
2. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию.	
Образовательная область «Музыка».....	6
2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО.....	6
2.2. Условия проведения музыкальных занятий.....	11
2.3. Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях.....	11
3. Организация образовательной музыкальной деятельности.....	11
3.1.Методическое обеспечение работы по программе.....	11
3.2.Развивающая предметно-пространственная среда.....	12
3.3. Комплексно-тематическое планирование подготовительной группы.....	15
3.4.Перспективный календарный план по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет.....	19
3.5. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.....	26
3.6. Взаимодействие со специалистами, социумом.....	27
3.7. Работа музыкального руководителя с воспитателями.....	27
3.8. Культурно-досуговая деятельность.....	28
3.9. План развлечений и тематических занятий на учебный год.....	28
3.10. Система мониторинга достижений детьми 6-7 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы.....	29
Приложения:	
№1. Диагностический инструментарий для определения музыкального развития детей 6-7 лет.....	31
№ 2. Календарный план воспитательной работы, составленный с учетом Примерного перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы ДОУ.....	32
№3. Циклограмма музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год.....	33

1.3. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального образования в подготовительной к школе группе отражает все виды музыкальной деятельности в соответствии с ФОП ДО.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребёнка. Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сенситивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры. Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

1.2. Цели и задачи рабочей программы по музыкальному образованию детей 6-7 лет

Цель реализации рабочей программы:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России)

Задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Калужского края средствами музыкального воспитания.

1.3. Возрастные особенности *музыкального* развития детей 6-7 лет

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах **музыкально-художественной** деятельности. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений; - могут использовать шумовые и

звукорисующие инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;

- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок; В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственнокоммуникативных навыков. Интегративный подход становится ведущим способом организации **музыкального** занятия.

1.4.Планируемые результаты в соответствии с ФОП ДО:

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий по музыкальному развитию;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства

для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФОП ДО (ФГОС ДО п. 1.2.1.4.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация рабочей программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- построение музыкальной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей;
- сотрудничество детского сада с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкальных видах деятельности

3. Содержание деятельности по художественно-эстетическому развитию.

Образовательная область: «Музыка»

2.1. Музыкальная деятельность и задачи в соответствии с ФОП ДО

Музыкальная деятельность		
Задачи	Содержание	Перечень музыкальных произведений
1. СЛУШАНИЕ		
• воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и	«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

Государственного гимна Российской Федерации; • продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус. • продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера	формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). <i>Развитие музыкальной памяти.</i> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».
2. ПЕНИЕ		
-развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; • продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	• <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. • <i>Песни.</i> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз.

		Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.
3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО		
• развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; • продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.	<i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i> «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера. <i>Развитие тембрового слуха.</i> «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». <i>Развитие диатонического слуха.</i> «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи». <i>Развитие звуковысотного слуха.</i> «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».
4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
• совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; • развивать у детей навыки движения под музыку;	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.	<i>Развитие чувства ритма.</i> «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». <i>Развитие восприятия музыки.</i> «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». <i>Развитие музыкальной памяти.</i> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».
5. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
• продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной	<i>Примерный перечень музыкальных произведений.</i>

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; • совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; • развивать у детей навык движения под музыку;	исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.	Музыкальные игры. • <i>Игры.</i> Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. • <i>Игры с пением.</i> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня. • <i>Музыкально-дидактические игры.</i> • <i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. • <i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
6. ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		

• формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; • обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; • знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; • формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.	<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.
---	--	---

7. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

• продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; • продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; • поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение
--	--

	вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
8. КУЛЬТУРНО_ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
• продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); - расширять представления о праздничной культуре народов России, - поощрять желание детей посещать танцевальный кружок, хор, изостудию и прочее.	Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.2.Условия проведения музыкальных занятий:

- *регулярность* проведения занятий;
- *простота и доступность* музыкального материала по содержанию и форме;
- *выразительность* предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность;
- *сочетание* в рамках одного занятия *различных методов* работы педагога и видов деятельности обучающихся;
- *повторяемость* предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий

2.3.Основные методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях:

- *наглядно-слуховой* (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- *зрительно-двигательный* (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогом действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- *метод совместных действий* ребенка с педагогом;
- *метод подражания* действиям педагога;
- *метод жестовой инструкции*;
- *метод собственных действий* ребенка по вербальной инструкции педагога.

3. Организация образовательной музыкальной деятельности

3.1. Методическое обеспечение рабочей программы

Образовательная деятельность строится в соответствии с образовательными областями с учётом используемых в ФОП ДО методических пособий, рекомендованных к использованию в качестве программно-методического обеспечения примерной образовательной программы дошкольного образования.

Программы и методическая литература по ритмике

- Буренина А.И. «Театр всевозможного». Пособие по развивающее внимания, фантазии, речи и движений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2002.

Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию

- Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей у детей» «Академия развития»,
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Москва «Просвещение», 2004
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (младшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 1999
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (средняя группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (старшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- И.Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (подготовительная группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000
- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1983
- Н. Ветлугина, И. Держинская, Т Ломова «Музыка в детском саду Выпуск 3 Издательство «Музыка» Москва 1981

Учебно - методический комплекс музыкального зала

Теория и методика музыкального воспитания:

- Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-352с.

Программы и методическая литература по коррекционной деятельности и здоровьесбережению

- Анисимова М.В. «Музыка здоровья» ООО «ТЦ СФЕРА»
- Макшанцева Е.Д. «Скворушка» Сборник музыкальных речевых игр АРКТИ, 1998

Программы и методическая литература по театрализованной деятельности

- А.В.Щеткин - Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008

Праздники и развлечения в детском саду

- Михайлова В.А. Е.В. Горбина «Поём, играем, танцуем дома и в саду» «Академия развития» 1996
- Антроповва С.Ю. «Осень зимушку введёт» Издательство «Учитель», 2007
- Бекина С.И. «ППраздники и развлечения в детском саду» Издательство «Просвещение»,
- Шуть Н.Н. «Организация детских праздников», ООО «ТЦ СФЕРА», 2015
- Картушина М.Ю. «Праздники для детей» ООО «ТЦ СФЕРА», 2005
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» ООО «Издательство Скрипторий 2003»,
- Зарецкая Н. «Сценарии праздников для детского сада» 2-е издание, Москва Айрис Пресс,

3.2.Развивающая предметно-пространственная среда

Музыкальный зал - центр приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Центром всей образовательной работы зала является развивающая предметно – пространственная среда. Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для приобщения каждого воспитанника к музыкальному искусству занимаются музыкальные руководители.

Музыкальный зал оборудован необходимым оборудованием для своего полноценного функционирования и реализации Программы в полном объёме.

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049- 13);
- правилам пожарной безопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей; В соответствии с ФОП ДО, материально-техническое обеспечение

В музыкальном зале проводятся музыкальные занятия, утренники, интегрированные мероприятия, педсоветы, общие родительские собрания, приглашенные спектакли. Музыкальный зал используется в работе всех участников воспитательно-образовательного процесса: воспитанниками, педагогическими работниками, родителями (законными представителями).

Наглядно-дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных композиторов. (электронный вариант)
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра.
- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш). (электронный вариант)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет). (электронный вариант)

Музыкальные журналы

- «Музыкальная палитра» 2005г- 2015г
- «Колокольчик» 2007г, 2009г, 2012г.

Музыкально-дидактические игры

- *На развитие звуковысотного слуха:* «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Лесенка», «Три медведя»; «Угадай, кто поёт?», «Кого встретил колобок?», «Цветочные партитуры для пения»;
- *На развитие ритмического слуха, чувства темпа:* «Кто как идёт», «Ритмические карточки», «Отхлопай ритм», «Зашифрованная песня», «Ритмослоги»;
- *На определение характера музыки (настроения), жанров:* «Солнышко и дождик», «Вот так зайцы!», «Что звучит: песня, танец, марш?», «Три танца: полька, вальс, пляска»;
- *На развитие динамического слуха:* «Громко-тихо запоём», «Два барабана»;
- *На развитие тембрового слуха:* «Отгадай, на чём играю»; «Медведь и соловей»;
- *На закрепление знания музыкальных инструментов, состава оркестров:* «Музыкальное лото», «Кто больше знает?», «Составь оркестр», «Какой инструмент лишний?», «В мире музыкальных инструментов».
- «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононов Москва «Просвещение» 1982

Дидактический материал для проведения занятий

Игрушки: Кукла, Медведь, Кошка, Собака, Петушок и курочка, Петрушка и его подружка, Лисичка, Зайчик
Корзина плетёная: большая, средняя и маленькая
Чудо барабан. (большой)
Верёвочка на палочке 2шт. + прищепки

Технические средства обучения

Ноутбук PACKARD BELL
Музыкальный центр LD MDD65
Микшер EUROPORT PPA200 (полный комплект)
Микрофон+ шнур
Стойка для микрофона -1 шт.
Клавишный синтезатор CASIO CDP200R
Стойка для синтезатора -1шт.
Проектор BENQ, демонстрационный экран.
Музыкальный центр LG+ 2 колонки настенные
Телевизор Samsung+ провод HDMI

Детские музыкальные инструменты

1. Самодельные музыкальные инструменты-игрушки (шумовой оркестр): музыкальные коробочки-шумелки
2. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольник, маракас, металлофоны (диатонические), ксилофоны.
3. Духовые инструменты: свистульки, дудочки.
4. Струнные инструменты: цитры.
5. Балалайки 5 шт. деревянные
6. Гармонь- 1 шт. детская
7. Гармонь-1 шт. взрослая в чемодане.

Атрибуты к музыкально-ритмическим движениям

1. Разноцветные султанчики, флажки, гимнастические палки разноцветные, снежки, листья, цветы.
2. Мячи розовые, жёлтые, зелёные.
3. Разноцветные ленты, разноцветны платочки, косынки (красные в белый горошек)
4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, овощи и фрукты.

Театрализованная деятельность

- *Театр Бибабо* (перчаточный): Дед, баба, внучка, собачка, кошка, козлик, медведь, волк, лиса, зайчик, ёжик, Петрушка.
- *Театр кукол-варежек*: утята, поросята, лягушата, котята, бычок, сова.

3.3. Комплексно-тематическое планирование подготовительной группы

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.
2. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
3. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
4. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

5. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию.
6. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды

3.4. Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет.

Продолжительность занятия
в подготовительной группе – 30 минут,
количество НОД в неделю – 2

СЕНТЯБРЬ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий) Подготовительная группа Стр. 3-21
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Совершенствовать Певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий) Подготовительная группа Стр. 3-21
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий)

• игры • творчество	навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Навыки выразительного движения: -упражнять детей в ходьбе разного характера, - в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадайка».	Подготовительная группа Стр. 3-21
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий) Подготовительная группа Стр. 3-21
Самостоятельная деятельность	Развивать ритмический слух детей.	Игры из репертуара старшей группы	
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«День знаний!»	
ОКТАБРЬ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник

Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	«Осень» Александров, Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 24-41
Пение: • Развитие певческих навыков творчества	Расширять у детей певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 24-41

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры творчество	Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 24-41
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александров.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 24-41
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно» Левкодимов.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 24-41
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Музыкальная сказка «Репка».	

НОЯБРЬ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 44-63
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 44-63
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танцы - игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавекиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 44-63

	выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.		
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 44-63
Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».	
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Осенняя ярмарка».	
ДЕКАБРЬ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 65-81

Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 65-81
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 65-81
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька».	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».	
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Дед Мороз и фиксика».	
ЯНВАРЬ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник

Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 83-96
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова.	
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2.Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 83-96
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».	

Самостоятельная деятельность	Различать три жанра музыки.	«Три кита»	
Развлечение:	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	«На привале»,	
ФЕВРАЛЬ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 99-113
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Продолжать развивать певческие способности детей: петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.	
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 99-113

	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.		
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»	
Самостоятельная деятельность	Различать три жанра музыки.	«Три кита»	
Развлечение:	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	«На привале»,	
МАРТ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».	
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».	
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец - игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 117-134

	пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.		
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Три кита».	
Развлечение:	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».	
АПРЕЛЬ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».	
Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».	
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 137-154

творчество	несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	знакомые игры, «Солнечный луч».	
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».	
Развлечение:	Воспитывать у детей любовь к русским народным играм.	«русские народные игры».	
МАЙ			
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 155-168
Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон».	

	Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.		
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры творчество	«Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен.		
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.	
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память детей.	«Назови композитора».	
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».	

ИЮНЬ

Вид деятельности	Репертуар	Источник
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 168-169
Пение: • Развитие певческих навыков творчество	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова знакомые упражнения	
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры творчество	«Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен.	

Самостоятельная деятельность	Дидактическая игра по желанию детей, пособия, разные виды театров.	
Развлечение:	«Здравствуй, лето красное!»	

3.5. Взаимодействие с родителями воспитанников

Задача: Расширить контакты и взаимодействие с родителями.

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Выступление на родительском собрании.	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики, дидактического материала, муз. инструментов в муз. уголок группы.	Консультация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Семейный конкурс	Декабрь
5. Проблемные моменты по вопросам музыкального воспитания детей.	Индивидуальные консультации	Январь
6. Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.	Совместные выступления детей и родителей	Февраль Март
7. Музыка в жизни ребёнка.	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейшего музыкального развития ребёнка. Участие родителей в празднике «Прощай, детский сад».	Индивидуальные консультации	Апрель Май

3.6. Взаимодействие со специалистами, социумом

Содержание работы	Сроки	Ответственные
<u>Организационные мероприятия</u> -Комплексное обследование развития детей дошкольного возраста. -Обсуждение и принятие плана совместной работы специалистов.	Сентябрь. Май Сентябрь	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Совместная деятельность</u> -Микропедсоветы по взаимодействию и координации деятельности специалистов.	1 раз в квартал	Специалисты Педагоги ДОУ
<u>Аналитические мероприятия</u> -Анализ результативности работы за учебный год, определение задач на новый учебный год. -Составление и озвучивание аналитической справки о персональной деятельности специалиста.	Май .	Специалисты Педагоги ДОУ Специалисты Педагоги ДОУ

3.7.Работа музыкального руководителя с воспитателями 2023-2024учебный год

на

Задача: Обеспечение системного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по созданию единого музыкально- образовательного пространства детства.

Содержание работы	Формы проведения	Субъект	Сроки Ответственные
1.Консультация «Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ»	Общая	Педагоги	Сентябрь Муз. рук
2.Консультация «Роль воспитателя на музыкальных НОД»	Индивидуальная	Педагоги	Октябрь Муз. рук.
3.Семинар-практикум «Музыкально-ритмические движения»	Общая	Педагоги	Ноябрь Муз. рук..
4.Консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	Индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.
5.Консультация «Подготовка к праздникам» Организационные моменты, репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам, подготовка декораций.	Общая и индивидуальная	Педагоги	В течение года Муз. рук.

6.Мастер-класс «Изготовление цветов для оформления музыкального зала»	Общая	Педагоги	Февраль Муз. рук.
7.Консультация «Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности»	Стендовая информация	Педагоги	В течение года Муз. рук
8.Консультация «Роль воспитателя в развитии музыкальной самостоятельной деятельности детей»	Стендовая информация	Педагоги	Март Муз. рук.
9.Консультация «Подготовка к выпуску в школу»	Общая	Педагоги	Май Муз. рук

3.8.Культурно-досуговая деятельность

Музыкальные праздники на 2023-2024 учебный год.

Содержание	Время проведения	Ответственные
1.Праздник «Осенняя сказка» 1,2 младшие группы	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
2.Праздник «Осень, в гости просим!» средняя группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
3.Праздник «Осенины» старшая группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
4.Праздник «В гостях у Осени» подготовительная группа	Октябрь	Муз. руководитель, воспитатели
5.Новый год (все возрастные группы)	Декабрь	Муз. руководитель, воспитатели
6.Праздник, посвящённый 8 марта (1,2 младшие, средняя, старшая, подготовительная группы)	Март	Муз. руководитель, воспитатели
7.Весенние праздники (2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)	Апрель	Муз. руководитель, воспитатели
8.Выпуск в школу (подготовительная группа)	Май	Муз. руководитель, воспитатели

3.9.План развлечений и тематических занятий на учебный 2023-2024 уч.год.

Содержание	Время проведения	Ответственные
------------	------------------	---------------

1. «День знаний» (старшая, подготовительная группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Сентябрь	Муз. руководитель воспитатели
2. «День матери» (старшая, подготовительные группы); Кукольный театр (1,2 мл, средняя группы)	Ноябрь	Муз. руководитель воспитатели
3. «Прощание с новогодней Ёлочкой» (все возрастные группы)	Январь	Муз. руководитель воспитатели
4. «Папа-лучший друг» (старшая, подготовительная группы)	Февраль	Муз. руководитель воспитатели
5. «День блина» (все возрастные группы)	Март	Муз. руководитель воспитатели
6. «Заглянем в старину» (все возрастные группы)	Апрель	Муз. руководитель воспитатели
7. «День победы» тематическое занятие (старшая, подготовительная группы); «У солнышка в гостях» детская дискотека (1,2 мл, средняя группы)	Май	Муз. руководитель воспитатели
8. «Здравствуй, лето!» (все возрастные группы)	Июнь	Муз. руководитель воспитатели
9. «Прощание с летом» (все возрастные группы)	Август	Муз. руководитель Воспитатели

3.10. Система мониторинга достижений детьми 6-7 лет по планируемым результатам освоения рабочей программы

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы диагностика проводится (в январе, в мае) по четырем основным параметрам:

- 9. Движение.
- 10. Чувство ритма.
- 11. Слушание музыки.
- 12. Пение.

Параметры для диагностики детей подготовительной группы

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

**Диагностический инструментарий
для определения уровней музыкального развития детей 6-7 лет**

№/п	Показатели, характеризующие уровень муз. Развития детей	Подготовительная группа
Музыкальные интересы и предпочтения		
1	Определение любимого вида музыкальной деятельности	На карточках изображены четыре вида музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Показать одну из карточек (одновременно задание выполняют 4-5 детей)
2	Предпочтение жанров музыки в процессе слушания	После прослушивания трех пьес разных жанров выбрать путем выкладывания цветных кружков: на картинке для пьесы героического характера (красный), лирического (голубой), плясового (зеленый)
3	Выявление любимых песен	Назвать любимую песню. Мотивировать выбор
4	Предпочтение жанров музыки в процессе движения	Подобрать движения для польки, вальса или плясовой. Объяснить, почему подходят эти движения

5	Предпочтение разных детских музыкальных инструментов	Прослушать и определить звучание разных инструментов (барабан, бубен, металлофон, ксилофон, музыкальный треугольник и т.д.)
Восприятие музыки		
1	Выявление особенностей восприятия музыки	Прослушать и различить три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс), показать карточки с соответствующим изображением
2	Восприятие двух-, трехчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений	В процессе слушания пьесы трехчастной формы выкладывать квадраты разного цвета, определяя начало звучания каждой части
Музыкальные способности		
1	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции ДО1 – МИ1 (использовать колокольчики с точно зафиксированной высотой)
2	Определение направления движения мелодии	С помощью «музыкальной лесенки» прослушать отрывок звукоряда и выложить на нотном стане кружки в соответствующем направлении
3	Выявление уровня ритмического слуха	Слушать мелодию р.н.п. и воспроизводить звучащими жестами ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей (размером 4/4)
Исполнительство		
1	Выявление качества певческих умений	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. Коллективно исполнять песни
2	Выявление качества музыкально-ритмических движений: выполнение элементов танца - создание музыкально-игрового образа	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (оценивается выразительность движений, ритмичность, правильность выполнения шага польки, кружения на месте на поскоках) Исполнять музыкально-игровой образ в развитии. Игра «Кот и мыши»(действия оцениваются по выразительности движений и согласованности их с музыкой)
3	Выявление качества приемов игры на детских инструментах	Исполнить несложную попевку на металлофоне
Музыкальное творчество		
1	Песенное	Импровизировать мелодии: плясовую и колыбельную
2	Музыкально-игровое, танцевальное	Прослушать три пьесы разного характера (вальс, марш, полька), выбрать музыку, соответствующий ее характеру предмет (лента, флажок, бубен) и придумать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки

Календарный план воспитательной работы

План составлен с учетом Примерного перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	Июль: 8 июля: День семьи, любви и верности.
Февраль: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	Август: 12 августа: День физкультурника; 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.
Март: 8 марта: Международный женский день; 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.	Сентябрь: 1 сентября: День знаний; 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.
Апрель: 12 апреля: День космонавтики;	Октябрь: 1 октября: Международный день пожилых людей;

	Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России
Май: 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	Ноябрь: 4 ноября: День народного единства; 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Июнь: 1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби	Декабрь: 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Жениной В.В. на 2023-2024 учебный год (на 1 ст. 22ч. 48 мин)

ПОНЕДЕЛЬНИК		ВТОРНИК		СРЕДА		ЧЕТВЕРГ	
Рабочий день с 8-13.00 (5 ч.)		Рабочий день с 8-12.10(4ч.10м.)		Рабочий день с 8-12.30 (4ч.30м)		Рабочий день с 8-12.30 (4ч.35м)	
Врем я	Вид деятельности	Врем я	Вид деятельности	Врем я	Вид деятельности	Врем я	Вид деяте.
8.00-9.00	Подбор материалов к оформлению зала Подготовка К НОД	8.00-9.00	Работа по созданию дидактического материала	8.00-9.00	Подбор иллюстративного материала дл НОД	8.00-9.00	Работа по с презентаци
9.00-9.15	НОД гр.№3 «Дружба» ср.гр.(ком.напр-сти)	9.00-9.20	НОД гр.№1 «Сказка» ст.гр.(ком.напр-сти)	9.00-9.15	НОД гр.№3«Дружба» ср.гр.(компл.напр-сти)	9.00-9.15	НОД гр.№ «Солнышко» мл.гр
9.15-9.30	Индивидуальные занятия с детьми	9.20-9.30	Подготовка К НОД	9.15-9.30	Работа по оформлению зала	9.15-9.25	Индивидуа. занятия с д
9.30-9.40	НОД гр.№4 «Крепыш» мл.гр.	9.30-9.45	НОД гр.№ 6 «Солнышко» 2 мл.гр	9.25-9.35	НОД гр.№4 «Крепыш» мл.гр.	9.25-9.35	НОД гр.№2 «Матрешка»
9.40-9.50	Подготовка К НОД	9.45-10.00	Самообразование	9.35-9.45	Подготовка К НОД	9.35-9.45	Подготовка
9.50-10.10	НОД гр.№10 «Цветик-семицветик» ср.гр.	10.00-10.30	Индивидуальные занятия с детьми	9.45-10.00	НОД гр.№12«Радуга» 2 мл.гр.	9.45-10.05	НОД гр.№1 Цветик-семицветик ср.гр.
10.10-10.20	Подготовка К НОД	10.30-11.45	Подготовка К НОД	10.10-10.35	НОД гр.№8 «Солнеч-ный лучик» ст.гр.	10.05-11.00	Разработка сценариев праздников
10.20-10.50	НОД гр.№5 «Дюймовочка» под.гр.	11.45-12.10	НОД гр.№9 «Улыбка» ст.гр	10.35-11.10	НОД гр.№11 «Умка» подг.гр.	11.00-11.10	Подготовка
10.50-11.40	Подбор фонограмм репертуара			11.10-11.50	Создание наглядной информации	11.10-11.35	НОД гр.№9 «Улыбка»
11.40-12.10	НОД гр.№7 «Росинка» подг.гр.			11.50-12.20	НОД гр.№7 «Росинка» подг.гр.	11.45-12.15	НОД гр.№5 «Дюймовочка» п.гр.

12.10-13.00	Работа с планами			12.20-12.30	Работа с декорациями для мероприятий	12.15-12.35	Работа с пл
-------------	------------------	--	--	-------------	--------------------------------------	-------------	-------------

